



ПЕДАГОГАМ ДОУ

# ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ В ДЕТСКОМ САДУ

- Психологические предпосылки письма
- Развитие ручной умелости
- Совершенствование мелкой моторики
- Формирование графомоторных навыков
- Буквенный гнозис и праксис

**НОВЫЕ СТАНДАРТЫ** ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Педагогам ДОУ**



**Н. В. Новоторцева**

**ОБУЧЕНИЕ  
ПИСЬМУ  
в детском саду**

**ЯРОСЛАВЛЬ  
АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ**

**ББК 74.102.48**  
**Н 76**

**Н76 Новоторцева, Н. В.**  
**Обучение письму в детском саду.** / Н. В. Новоторцева — Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. — 160 с.: ил. — (Педагогам ДОУ).

В книге представлен дидактический материал по подготовке и обучению дошкольников письму, профилактике трудностей освоения грамоты с учетом возраста детей. Игры и занимательные упражнения, направленные на развитие психических процессов и графомоторных умений, могут быть использованы педагогами и родителями в работе с детьми на занятиях и в досуговой деятельности.

**ISBN 978-5-7797-1804-2**

**ББК 74.102.48**

© Новоторцева Н. В., 2012  
© ООО «Академия развития», 2012

## Содержание

Первые шаги в освоении письма .....	5
Формирование психологических предпосылок письма и развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста.....	7
Физические упражнения и игры для развития детской руки .....	16
Игры для развития у малышей зрительного восприятия, пространственных представлений и координации движений рук .....	45
Формирование психологических предпосылок к письму и развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста .....	55
Упражнения детей в рисовании и раскрашивании.....	58
Развитие зрительно-двигательной координации движений руки, пространственной ориентировки и графического навыка .....	67
Формирование психологических предпосылок письма и развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста .....	90
Развитие графических умений средствами декоративного рисования и графических диктантов .....	97
Формирование зрительно-пространственного восприятия букв и навыка различных действий с ними.....	109
Графические упражнения для освоения элементов букв.....	120
Основные показатели готовности шестилетнего дошкольника к освоению чтения и письма .....	152
Список литературы.....	158

---

*«Источник способностей и дарований  
детей — на кончиках пальцев»*

*В. А. Сухомлинский*

## ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОСВОЕНИИ ПИСЬМА

Первоклассники в период освоения грамоты нередко встречаются с трудностями в написании букв. Дети неправильно держат ручку, при этом очень напряжены. Петельки и крючочки оказываются неровными, линии «дрожжащими», нажим неравномерным, буквы получаются разного размера, пишутся не на рабочей строке, расстояние между буквами не выдерживается. Все это говорит о том, что графический навык у ребенка вовремя не сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов: внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений. Помогают освоить каллиграфию способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, интерес ребенка к работе, его усидчивость, аккуратность.

Подготовительную работу следует начинать в три-четыре года. Приложите усилия, чтобы развить, укрепить детскую руку и пальчики, сделать их послушными, ловкими, подвижными. Не надо вкладывать в неуклюжую и еще слабую руку ребенка карандаш и мучиться над работой в пропи-

сях. Первые неуспехи вызовут разочарование и даже раздражение. Позаботьтесь об успешности деятельности ребенка, подкрепите его интерес к буквам, книгам.

Упражнения на начальном этапе на первый взгляд далеки от письменных, но приближают ребенка к успехам.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, мозаика, плетение, вышивание, вязание, выжигание, разные виды ручного труда — вот эффективные пути подготовки руки ребенка к письму.

Известный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

## ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК ПИСЬМА И РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство — период интенсивного психического развития, становления важных качеств личности ребенка, формирования необходимых для школьного обучения умений и навыков. У педагогов и родителей часто возникают вопросы, касающиеся подготовки детей к систематическому обучению, в частности, к освоению письма, предупреждению типичных и специфических трудностей. Постараемся ответить на некоторые вопросы.

**? Вопрос:** «Имеют ли значение индивидуально-личностные особенности ребенка в освоении навыка письма?»

**Ответ:** «Индивидуальные черты, формирующиеся в дошкольном детстве, позволяют ребенку стать неповторимой личностью с собственными интересами, способностями, потребностями. Это находит отражение во всех видах деятельности дошкольника, в том числе в рисовании, в письме. Советуем обратить внимание на формирование самооценки, одного из ведущих образований личности.



Предложите ребенку нарисовать человека, по рисунку вы сможете сделать предварительные выводы о самооценке, которые, конечно, следует подтвердить наблюдением за поведением ребенка в игровой деятельности, в ситуациях общения. Так, о *высокой самооценке* свидетельствуют:

- крупный, но не чрезмерно большой рисунок;
- сильный, уверенный нажим;
- пропорциональный рисунок.

О *низкой самооценке* свидетельствуют:

- расположение рисунка в нижней части листа;
- частые стирания;
- слабый нажим (может быть связан с астенизацией ребенка);
- изображение несоразмерно маленького туловища человека.

О *противоречивой, конфликтной* самооценке свидетельствуют:

- расположение человека в верхней части листа;
- изображение маленькой фигуры (ребенок как бы надеется, что в маленьком рисунке менее заметны дефекты) или чрезмерно большой (компенсаторная тенденция придать себе значимость);
- уход от выполнения задания.

Если у ребенка выявляется неадекватная самооценка, проявляющаяся в поведении хвастливостью, не критичностью либо тревожностью, неуверенностью, боязнью неудач, следует скорректировать этот недостаток на ранних этапах формирования самооценки, используя незаметное для ребенка тонкое педагогическое воздействие».

? **Вопрос:** «Уже в младшем возрасте у детей формируется характер, в своей деятельности они проявляют темперамент. Нужно ли это учитывать при обучении рисованию и подготовке к письму?»

**Ответ:** «В поведении детей, в общении, в любой деятельности ярко проявляются динамические особенности личности, обусловленные типом высшей нервной деятельности, темпераментом. Понаблюдайте, как ребенок ведет себя в различных ситуациях, и вы сможете сделать предварительные выводы о его темпераменте: 1) холерическом, 2) сангвиническом, 3) флегматическом, 4) меланхолическом.

Ситуация активного включения в деятельность:

- 1) легко включается в работу;
- 2) активно действует;
- 3) действует спокойно;
- 4) действует робко, неуверенно.

Реакция на замечания педагога:

- 1) говорит, что так делать больше не будет, но через некоторое время продолжает то же самое;
- 2) не слушает, поступает по-своему;
- 3) выслушивает молча;
- 4) молчит, обижен, переживает.

Общение с другими детьми в ролевой игре, в коллективной работе:

- 1) быстро, с жаром, но прислушивается к высказываниям других;
- 2) быстро, со страстью, не слушая других;

- 3) медленно, спокойно, но уверенно;
- 4) с большой неуверенностью.

Поведение в непривычной обстановке:

- 1) легко ориентируется, проявляет активность;
- 2) проявляет повышенную возбудимость;
- 3) спокойно, рассматривает окружающее;
- 4) робок, растерян.

Особенности темперамента следует учитывать в организации занятий с детьми. Нельзя резко гасить активность одних детей и упрекать за медлительность других. Следует адаптировать приемы обучения к индивидуальному стилю ребенка. В требованиях к ребенку нужно проявлять постоянство, деликатность, быть последовательными в педагогических действиях».

**?** *Вопрос:* «В процессе занятий с ребенком мы слышим: «Не хочу!», «Не буду делать». Как управлять настроением ребенка, проявлениями его эмоций, воли?»

*Ответ:* «Любая деятельность детей имеет эмоциональную окраску, способность выражать свои чувства адекватно ситуации — признак нормального психического развития. Разнообразие и своеобразие эмоциональных проявлений можно наблюдать в свободной и организованной деятельности. Проявление доверия или недоверия к окружающим, автономности или зависимости, эмоциональный фон, выражение положительных или отрицательных эмоций во многом определяется отношением, заботой и любовью близких людей.

Проанализируйте детские рисунки и сделайте вывод об эмоциональном состоянии ребенка.

Об *отрицательном эмоциональном фоне* свидетельствует следующее:

- в рисунке не отражены существенные элементы;
- фигура человека очень маленькая;
- у нарисованного человека покатые плечи;
- в рисунке преобладают темные тона.

О *положительном эмоциональном фоне* свидетельствует следующее:

- ребенок выбирает яркие, насыщенные тона;
- ребенок пользуется легкой или минимальной штриховкой.

Об *эмоциональной напряженности* может свидетельствовать следующее:

- выполнение изображения короткими штрихами;
- наличие штриховки, выходящей за контуры фигуры;
- изменчивый нажим карандаша.

Рекомендуем учесть при организации занятий с детьми некоторые закономерности:

- при дефиците любви, заботы, внимания со стороны взрослых у детей уже в раннем возрасте возникает недоверие к миру;
- при сдерживании самостоятельности у ребенка возникает чувство неуверенности, скованность, застенчивость и настороженность в общении;
- при поощрении инициативы, самостоятельности, активности детей в игре, труде, ри-

совании и других видах деятельности у дошкольников формируется мотивация интересов, уверенность на основе переживания успеха, желание продолжать деятельность;

- отрицательные оценки взрослых подавляют активность детей, тормозят проявление инициативы, вызывают чувство вины, страх наказания.

Признаки *эмоциональной, психической напряженности* у ребенка:

- часто краснеет;
- бледнеет;
- потеет;
- плачет;
- легко пугается;
- грызет ногти;
- с трудом сосредотачивается;
- тревожится, испытывает страхи;
- испытывает чувство виновности, неполноценности;
- боится неудачи.

Понаблюдайте за детьми и постарайтесь деликатно устранить признаки эмоциональной напряженности, препятствующие формированию графических умений, необходимых для освоения письма. Будьте терпеливыми и последовательными в своих педагогических действиях.

В организации рисования, лепки, аппликации, конструирования для детей следует учесть, что уже в младшем возрасте у них формируются основные признаки сознательного волевого действия: осознание и постановка цели, после-

довательные действия ее достижения. Воспитывается способность последовательно преодолевать произвольность, импульсивность поведения в деятельности».

❓ **Вопрос:** «Что следует учесть в общем развитии младшего дошкольника, чтобы предупредить в будущем трудности освоения письма и грамоты в целом?»»

**Ответ:** «Рекомендуем широко использовать различные виды продуктивной, речевой, физической, музыкальной деятельности для развивающего общения с детьми. Следует учесть, что *общение* — основное условие, средство и важнейший фактор становления личности. Общение является одним из главных видов деятельности, способствующим развитию познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка.

Детям младшего дошкольного возраста необходима совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность, они испытывают потребность в сотрудничестве, в доброжелательном внимании, уважении. Взрослый выступает равноценным партнером в общении, источником удовлетворения познавательного интереса. Совместное изготовление поделок, конструирование, рисование, труд и, конечно, игра способствуют развитию наглядно-образного мышления и воображения.

Систематически выполняйте игровые упражнения на развитие восприятия цвета, формы, величины. Восприятие, как вид познава-

тельной активности, оказывает стимулирующее воздействие на все психические процессы и практическую деятельность детей.

В играх на восприятие цвета, формы, величины, пространства младший дошкольник способен показать такие знания и умения, которые необходимы для усвоения графического образа букв, количества элементов и пространственного их расположения.

### **Нормативные показатели для детей младшего дошкольного возраста:**

- выбор цвета по называнию, различение и называние основных цветов (4–7 цветов);
- различение, самостоятельное называние геометрических форм: круга, овала, квадрата, треугольника;
- соотнесение предметов по форме, подбор до 5–6 предметов: круг — шарик, мяч, часы, солнце; треугольник — ракета, пирамида;
- ориентировка во времени: называние части суток, знание времен года, соотнесение с картинкой, использование слов «завтра», «сегодня», «вчера»;
- ориентировка в большом и малом пространстве: выполнение инструкций с предлогами «в», «на», «из», «у», «с», «под», «к», «перед». Например, «Положи *перед* собой!», «Спрячь *в* коробку!», «Достань *из* корзинки!»;
- определение источника звука, силы, направления звучания;
- различение неречевых звуков — музыкальных, звуков природы, улицы;
- различение речевых звуков и неречевых, определение на слух некоторых звуков речи.

Отличают речевые звуки от неречевых, на слух определяют некоторые звуки речи».

?) **Вопрос:** «Каким должно быть внимание у малыша, каковы последствия «патологической» невнимательности в период освоения письма?»

**Ответ:** «Понаблюдайте за вниманием ребенка во время занятий с ним. Предложите игру «Парные картинки», хорошим показателем является правильный выбор 8–9 картинок из 10 возможных пар. Игра «Забывчивый художник» предполагает сравнение изображения на картине и ее копии, определение ошибок и недостающих предметов. О состоянии внимания можно судить по результативности в «Играх-лабиринтах» и других играх.

О признаках *недостаточно сформированных свойств внимания* (объем, концентрация, распределение, переключение, устойчивость) можно судить, если ребенок:

- не слышит обращений к нему;
- часто отвлекается;
- с трудом переключается с одного действия либо задания на другое;
- не оканчивает начатого дела;
- нарушает необходимую последовательность в действиях и не добивается успеха;
- не может долго удерживать внимание на одном объекте.

Известно, что «внимание — врата познания». Невнимательный ребенок имеет трудности



организации любой деятельности, поведения, часто бывает забывчив. В период подготовки к школе выявляются проблемы в системе знаний, непрочность некоторых учебных навыков и умений. В 1-м классе при освоении письма и чтения невнимательные ученики плохо запоминают буквы, особенно с одинаковыми элементами и сходным их расположением, часто ошибаются и быстро теряют интерес к чтению».

### **ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ РУКИ**

Совершенствовать ручную моторику помогают физические упражнения и игры.

- 1) Полезны игры и упражнения с мячом:
  - перекладывание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку;
  - подбрасывание мяча на разную высоту и ловля мяча двумя руками и одной;
  - подбрасывание мяча на разную высоту и ловля его после дополнительных движений (хлопок в ладоши перед собой, поворот на 360°, приседание).
- 2) Развитию силы кистей рук способствуют упражнения с кистевым эспандером. Количество повторений должно быть посильным и не вызывать сильного утомления мышц.
- 3) Более сложным является отжимание от гимнастической скамейки, пола на пальцах рук; подтягивание на перекладине.

4) Упражнения для развития мышц кистей рук и пальцев:

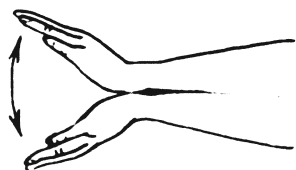
- разведение и сведение пальцев рук;
- сжимание и разжимание кистей в кулак;
- одновременное и поочередное соприкосновение пальцев обеих рук;
- круговые движения кистями рук в лицевой плоскости, внутрь и наружу;
- отведение большого пальца правой и левой руки одновременное и поочередное и противопоставление его остальным пальцам;
- противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно;
- соединение пальцев обеих рук подушечками и пружинящие движения ладонями.

Руки в стороны, в кулачок,  
Разжимаем — и на бочок.  
Левую — вверх!  
Правую — вверх!  
Руки в стороны, накрест,  
В стороны, вниз.  
Две ладошки хлопают,  
Ножки быстро топают.  
В локтях руки сгибаются,  
А в плечах вращаются.

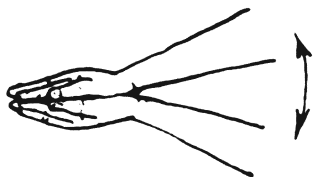
### Гимнастика для рук

Гимнастика для рук — это эффективное средство предупреждения трудностей в освоении письма, если выполнять упражнение систематически, каждый день. Упражнения для рук рекомендуется

включать в утреннюю гимнастику, перед занятиями лепкой, рисованием, ручным трудом, в комплекс физкультминутки. Рекомендуем проводить гимнастику эмоционально, в занимательной форме.



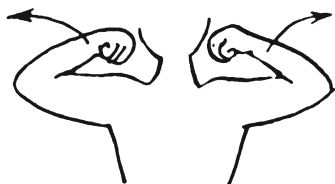
- 1) Сложить руки ладонями вместе и вытянуть их перед собой; развести кисти рук в стороны, не размыкая запястий.



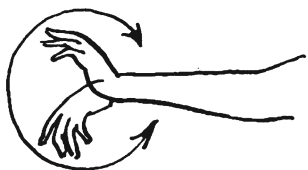
- 2) Сложить руки ладонями и предплечьями вместе перед собой; развести предплечья в стороны, не размыкая ладоней.



- 3) Руки согнуть, кисти к плечам; сделать несколько круговых движений назад, затем вперед и снова назад.



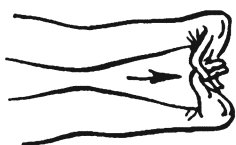
- 4) Руки в стороны, сгибать и разгибать руки в локтевых суставах, кисти сжаты в кулаки; повторить упражнение из положения руки вверх.



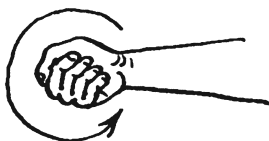
5) Руки вытянуть перед собой, кисти расслаблены, сделать круговые движения кистями.



6) Руки вытянуты вперед, напряжены, поочередно сжимать и разжимать пальцы правой и левой руки в кулак.



7) Руки вытянуты вперед, пальцы сцеплены, сделать пружинящие движения кистями рук вперед.



8) Сжать пальцы рук в кулак и вращать кистью в разные стороны.



9) Поставить руки на локти, выпрямить кисти рук, плотно прижать пальцы друг к другу и медленно опускать их к ладоням.



10) Руки положить на стол перед собой, поочередно сгибать большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы.

Закончить гимнастику рук можно такими упражнениями:

- 11) В стороны руки: ими помашем —  
    Это к нам птицы летят.  
    Как они сядут, тоже покажем:  
    Руки в замок и назад.
- 12) Две сороконожки  
    Бежали по дорожке.  
    *(Скрестить руки и пошевелить  
    всеми пальцами)*
- 13) Так бежали, так бежали  
    И друг друга увидали.  
    *(Двигаться пальцами по рукам  
    к плечам и шее)*
- 14) Так друг друга обнимали,  
    Что едва мы их разняли.  
    *(Крепко обнять шею)*

### Упражнения для кистей рук

- 1) Сжать руку в кулак.
- 2) Соединить большой и указательный пальцы.
- 3) Вытянуть и раздвинуть указательный и средний пальцы.
- 4) Сжать кулак и вытянуть мизинец.
- 5) Вытянуть указательный палец и мизинец.
- 6) Положить раздвинутые средний и указательный пальцы правой руки на те же раздвинутые пальцы левой руки (или наоборот).

- 7) Скрестить средний и указательный пальцы обеих рук.
- 8) Скрестить все пальцы, кроме больших, тыльными сторонами кистей внутрь.
- 9) То же самое — ладонями внутрь.
- 10) Поставить кулак одной руки на кулак другой так, чтобы фаланги мизинца и указательного пальца соприкасались, а затем повернуть верхний кулак так, чтобы соприкасались фаланги обоих указательных пальцев.
- 11) Попеременно постукивать по столу средним и указательным пальцами рук.
- 12) То же самое — чередуя большой, средний пальцы и мизинец.

Подобные упражнения наряду с другими видами тренировки движений помогают выработать у ребенка необходимые навыки самообслуживания. Надо учить ребенка быстро и ловко шнуровать ботинки, кроссовки, кеды, застегивать пуговицы, кнопки, молнии, надевать платье, рубашку, натягивать колготки, а также убирать за собой игрушки, помогать выполнять некоторую работу по дому старшим. Тонкие, дифференцированные движения рук формируются и совершенствуются в работе с бумагой, тканью, пластилином, мозаикой.

Полезны ежедневные специальные упражнения для пальцев и кистей рук: например, сжимать руку в кулак и разжимать, показать пальцы по одному, постукивать попеременно двумя пальцами по гладкой поверхности, и другие игры с пальчиками. Подобные занятия совершенствуют

моторику рук, укрепляют мышцы пальцев и кистей, тонкие, мелкие движения становятся более точными, быстрыми и ловкими. Таким образом, создаются важные предпосылки освоения письма в период школьного обучения.

### **Игры ладонями и пальчиками**

*Цель* — развивать слуховое восприятие, слухомоторную координацию. Игры с ладошками рекомендуем включать в комплекс физкультминуток, утреннюю гимнастику, а также использовать в свободной деятельности, на прогулке.

#### ***Быстрые ладошки***

Научитесь понемножку  
Играть в «Быстрые ладошки».

Надо пару подобрать  
Да лицом друг к другу встать.  
Если чистые ладошки —  
Значит, можно начинать!..

Важно — строго по порядку  
Все быстрее, без оглядки  
Так в ладони ударять,  
Чтоб самим на удивленье  
Все шестнадцать упражнений  
Без ошибок показать!

Не прохлопать, не зевнуть,  
Так держать к победе путь!  
Если здорово играть,  
Можно лучшей парой стать.

В состязании проворном,  
Интересном и задорном,  
Кто точнее и быстрее,  
Кто всех лучше и резвее?

Вот она как! Вот как он!  
Эта пара — чемпион!

### *Убегающие ладони*

Сядьте один против другого, согнув руки. Один держит свои ладони под положенными сверху ладонями другого. Быстрым движением он пробует правой или левой ладонью коснуться любой кисти товарища, накрыв ее своей ладонью сверху. Тот должен быстро отдернуть руку назад, не позволив себя «осалить». После трех попыток положение рук меняют. Теперь салит другой. Тот, кому удастся осалить ладонями кисти рук товарища большее число раз, выигрывает.

### *Погреемся*

Поиграем-ка немножко  
Да похлопаем в ладошки.  
Пальчики мы согреваем,  
Их сжимаем, разжимаем.

*(По ходу четверостишия делать движения, в нем называемые.)*

### *Умница*

— Пальчик, пальчик, где ты был?  
— С этим братцем в лес ходил,  
С этим братцем щи варил,



С этим братцем кашу ел,  
С этим братцем песни пел.

*(Дети показывают указательный палец правой руки. Затем поочередно дотрагиваются им до пальцев левой руки, после чего каждый пальчик загибается.)*

### **Ловкий зайка**

Один, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Что нам делать, как нам быть?  
Нужно зайньку ловить!  
Снова будем мы считать:  
Один, два, три, четыре, пять.

*(Руки сжаты в кулаки. На счет 1–5 отгибаются пальцы правой руки. Затем отгибаются указательный и средний пальцы левой руки. В конце пальцы обеих рук сжимаются и отгибаются по одному на счет 1–5.)*

### **Вдоль по реченьке**

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,  
*(Волнообразные горизонтальные движения рукой перед грудью. Волнообразные движения правой и левой рукой от плеча вперед.)*

Выше бережка головушку несет.

*(Левая рука согнута в локте на уровне груди, кисть свободно опущена. Правая рука согнута в локте, прижата к груди, кисть собрана в щепоть, напоминает голову лебедя.)*

Белым крылышком помахивает,  
*(Руки согнуты в локтях, прижаты к груди, кистями рук выполняются взмахи.)*

На цветы водицу стряхивает.  
*(Руки согнуты в локтях, кисти свободно опущены, несколько раз потрясите кистями.)*

### **Цветы**

Наши алые цветы  
Распускают лепестки.

*(Локти прижаты и предплечья прижаты друг к другу, кисти сомкнуты в виде лодочки перед лицом, затем кисти раскрываются в виде чаши.)*

Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.

*(Кисти рук в виде чаши делают движения по часовой и против часовой стрелки.)*

Наши алые цветки  
Закрывают лепестки

*(Пальцы плотно соединяются, кисти рук медленно из чаши делают лодочку.)*

Тихо засыпают,  
Головой качают.

*(Кисти рук в виде лодочки или бутона наклоняются вправо и влево.)*

### **Музыканты**

Я на скрипочке играю,  
Тили-тили, тили-тили.

*(Левая рука — к плечу. Кистью правой руки имитируем движения смычка.)*

Скачут зайки на лужайке,  
Тили-тили, тили-тили.

*(Энергичные движения подушечками пальцев кистей рук по столу.)*

А теперь на барабане,  
Бум-бум, бум-бум,  
Трам-трам, трам-трам.

*(Энергичные удары ладонями по крышке стола.)*

В страхе зайки  
Разбежались по кустам.

*(Движения пальцами по столу, имитирующие убегающих зайцев.)*

### **Лошадки**

Вот помощники мои.  
Их как хочешь поверни.  
По дорожке белой, гладкой  
Скачут пальцы, как лошадки.  
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,  
Скачет резвый табунок.

*(Руки на столе ладонями вниз. На счет «раз, два, три, четыре» — поочередное продвижение то левой, то правой руки с одновременным*

*сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 2–4 раза, темп средний.)*

### **Машинистки**

Как на пишущей машинке  
Две хорошенькие свинки  
Туки-туки-туки-тук!  
Туки-туки-туки-тук!  
И постукивают,  
И похрюкивают:  
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!  
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

*(Руки лежат на столе. В темпе чтения стихотворения выполняются легкие движения кистями рук. Пальцы быстро двигаются, имитируя «печатание на пишущей машинке».*

*Стихотворение может быть прочитано в быстром темпе, соответственно изменяя скорость движения кистями и пальцами рук.)*

### **Пальчики-зайчики**

Вы скачите, пальчики,  
Как солнечные зайчики.  
Прыг-скок, прыг-скок,  
Прискакали на лужок.  
Ветер травушку качает,  
Влево, вправо наклоняет.  
Вы не бойтесь ветра, зайки,  
Веселитесь на лужайке.

*(Руки стоят, упираясь локтями, на столе. На счет «раз, два, три, четыре» поочередное сгибание и разгибание пальцев рук. Повторить 4–6 раз, темп средний.*

*Руки на столе. На счет «раз, два, три, четыре» продвижение рук вперед с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 6 раз, темп средний.)*

### ***Повороты***

Одновременно поворачивайте кисти обеих рук вверх то ладонями, то тыльной стороной. При поворотах нужно приподнимать кисти рук, а не прижимать ладони к столу.

### ***Кулачки — ладошки***

Кисти обеих рук одновременно сжимайте в кулак, а затем разжимайте, показывая ладошки.

Выполните это упражнение по-другому. Положите кисти обеих рук на стол: ладонь левой руки сожмите в кулак, правую ладонь раскройте, а теперь одновременно поменяйте эти положения.

### ***Пальчиковая гимнастика для маленьких***

Упражнения с пальчиками рекомендуется выполнять не более 5 минут, проводить их нужно эмоционально. Взрослый обязательно должен показать образец выполнения.

### ***Пальчик-мальчик***

Пальчик-мальчик,  
Где ты был?  
— С этим братцем —  
В лес ходил.  
С этим братцем — щи варил,

С этим братцем — кашу ел,  
С этим братцем — песни пел.

*(Руки, согнутые в локтях, поставлены на стол. Пальцы сомкнуты в кулак. Показываются указательные пальцы. Затем отгибаются поочередно большой, средний, безымянный пальцы и мизинец.)*

### **Этот пальчик — я...**

Этот пальчик — дедушка,  
Этот пальчик — бабушка,  
Этот пальчик — папочка,  
Этот пальчик — мамочка,  
Этот пальчик — я.  
Вот и вся моя семья.

*(Пальцы сжаты в кулак. Отгибается сначала большой, затем указательный, средний, безымянный и мизинец.)*

### **Братцы-пальчики**

Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик — прыг в кровать!  
Этот пальчик прикорнул.  
Этот пальчик уж заснул.  
Тише, пальчик, не шуми,  
Братиков не разбуди...  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора.

*(Пальцы разомкнуты. Поочередно загибаются все пальцы, начиная с большого. Пальцы крепко сжаты в кулак, затем кулак энергично разжимается, пальцы разомкнуты.)*

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружимся,  
Маленький пальчик.  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Будем снова мы считать.

*(Показываются ладошки с разомкнутыми пальцами сначала левой, затем правой руки. Пальцы обеих рук касаются подушечками и постукивают ими. Подушечки пальцев обеих рук поочередно касаются друг друга: большие, указательные).*

### ***Ну-ка, братцы, за работу!***

Ну-ка, братцы, за работу!  
Покажи свою охоту.  
Большому — дрова рубить,  
Печи все — тебе топить.  
А тебе — воду носить,  
А тебе — обед варить.  
А малышке — песни петь,  
Песни петь да плясать,  
Родных братьев забавлять.

*(Пальцами правой руки поочередно загибаем пальцы левой руки, начиная с большого пальца.)*

### ***Прятки***

В прятки пальчики играли  
И головки убирали.

Вот так, вот так,  
Так головки убирали.

*(Энергично сжимаем и разжимаем кулачки и показываем ладошки.)*

### ***В гости***

*(Выставляем вверх большие пальцы.)*

В гости к пальчику большому  
*(Соединяем под углом кончики пальцев.)*

Приходили прямо к дому  
*(Поочередно называемые пальцы соединяются с большими пальцами на двух руках одновременно.)*

Указательный и средний,  
Безымянный и последний.

*(Пальцы сжаты в кулак, вверх выставляем только мизинцы.)*

Сам мизинчик-малышок  
Постучался на порог.

*(Кулачки стучат друг о друга.)*

Вместе пальчики — друзья,  
Друг без друга им нельзя.

*(Ритмичное сжатие пальцев в кулак на обеих руках.)*

### ***Новый дом***

Раз, два, три, четыре, пять —  
Будем в пальчики играть.

*(Разжимаем кулак.)*



Вместе пальчики сведем —  
Это будет новый дом.

*(Делаем из пальцев «дом».)*

В доме кошка будет жить,

*(Изображаем пальцами «кошку»: большой палец соединяется со средним и безымянным, указательный и мизинец полусогнуты).*

В гости к деткам приходите;  
И улитку позовем,

*(Изображаем улитку: правая рука сжата в кулак, указательный и средний пальцы отогнуты, левая ладонь накрывает правую.)*

И она придет к нам в дом.  
И про мышку не забудем,

*(Изображаем мышку: пальцы правой руки сжаты в щепоть.)*

Дружно в доме жить мы будем.

*(Показать ладонями дом).*

### ***На поляне***

На поляне дом стоит,

*(Изображаем «дом».)*

Ну а к дому путь закрыт.

*(Кисти соединяем в «замок».)*

Мы ворота открываем,

*(Разводим руки в стороны).*

В этот домик приглашаем.

*(Изображаем «дом».)*

### ***На прогулку***

Раз, два, три, четыре, пять —

*(Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца.)*

Вышли пальчики гулять.

*(Ритмично разжимаем и сжимаем все пальцы вместе.)*

Раз, два, три, четыре, пять —

*(Сжимаем по очереди широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.)*

В домик спрятались опять.

*(Ритмично сжимаем все пальцы вместе.)*

### ***По грибы***

Пальчик, пальчик, где ты был?

*(Пальцы сжаты в кулак.)*

Этот пальчик в лес пошел,

*(Отгибаем мизинец.)*

Этот пальчик гриб нашел,

*(Отгибаем безымянный.)*

Этот пальчик чистить стал,

*(Отгибаем средний.)*

Этот пальчик жарить стал,

*(Отгибаем указательный.)*

Этот пальчик все съел,  
Оттого и потолстел.

*(Отгибаем большой пальчик.)*

Можешь пальцы сосчитать:  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Десять пальцев, пара рук —  
Вот твое богатство, друг.

*(Считаем каждый пальчик отдельно, загибая его.)*

### **Сливы**

*(Кисти сжаты в кулак.)*

Большой пальчик сливы трясет,  
*(Разгибаем большой палец.)*

Второй их собирает.  
*(Разгибаем указательный палец.)*

Третий их домой несет.  
*(Разгибаем средний палец.)*

Четвертый высыпает.  
*(Разгибаем безымянный.)*

Самый маленький — «шалун».  
*(Разгибаем мизинец.)*

Все, все, все съедает.

### *Сорока-белобока*

Сорока-белобока  
Печку топила,  
Кашу варила.  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости не бывали,  
Кашку не едали.  
Все своим деткам  
Отдала:  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала.  
Ты, малец-удалец,  
За водой не ходил,  
Дров не пилил,  
Кашу не варил!  
Шу-у-у! Прочь лети!  
Нет тебе ничего.

*(Указательным пальцем правой руки водим по раскрытой левой ладошке. Делаем шагающие движения указательным и средним пальцами правой руки. Правой рукой загибаем пальцы на левой руке.)*

### *Коза*

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая.  
Ножками топ-топ,  
Глазками хлоп-хлоп.

Кто каши не ест,  
Молока не пьет —  
Забодает, забодает,  
Забодает!

*(Большой и безымянный пальцы делают шагающие движения, а указательный и средний выставлены вперед, как рога. Кулачками стукнуть по столу 2 раза. Выпрямленные и сомкнутые пальцы обеих рук энергично соединить 2 раза с большими пальцами, затем повторить первое движение.)*

Большие ноги  
Шли по дороге:  
То-о-п, то-о-п, то-о-п.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Топ!  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Топ!

*(Медленные шагающие движения указательным и средним пальцами обеих рук. Затем быстрые движения.)*

### **Ладушки**

Ладушки, ладушки!  
Пекла бабушка оладушки.  
Маслом поливала,  
Детушкам давала.  
Даше два, Паше два,  
Ване два, Тане два.  
Хороши ладушки  
У нашей бабушки!

*(Руки лежат на столе. Попеременно показываются то ладонь, то тыльная сторона ладони. Ладонь одной руки накрывает другую. Затем руки поставить на локти, пальцы обеих рук выпрямлены и загибаются по два: указательный и средний, безымянный и мизинец. В завершение показать большие пальцы.)*

### ***Привяжу я козлика***

Привяжу я козлика  
К белой березке,  
Привяжу рогатого  
К белой березке.  
— Стой, мой козлик,  
Стой, не бодайся!  
Белая березка,  
Стой, не качайся!

*(Правой рукой показать «рога»: отогнуть указательный палец и мизинец. Левую руку поставить на локоть, пальцы широко раздвинуты. Сделать легкие движения кистью и пальцами левой руки и энергичные движения кистью правой руки с отогнутыми двумя пальцами — «рогами».)*

### ***Сидит белка на тележке***

Сидит белка на тележке,  
Продает она орешки.  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому.

Кому в платок,  
Кому в роток,  
Кому в лапochку.

*(Кисти сжаты в кулаки и прижаты друг к другу. Большие пальцы отогнуты и тоже прижаты друг к другу. Все пальцы сжимаются в кулачки и по одному отгибаются, начиная с указательного.)*

### **Зайнька**

Зайнька, походи,  
Серенький, походи,  
Вот так, вот сяк походи.

*(Указательный и средний пальцы левой руки — «уши зайца», остальные пальцы прижаты к ладони.)*

Зайнька, подбодрись,  
Серенький, подбодрись,  
Вот так, вот сяк подбодрись.

*(Указательный и средний пальцы правой руки сгибаются и разгибаются, остальные прижаты к ладони.)*

Зайнька, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой,  
Вот так, вот сяк топни ножкой.

*(Указательным и средним пальцами обеих рук постучать по столу поочередно, остальные пальцы прижаты к ладони.)*

Заинька, попляши,  
Серенький, попляши,  
Вот так, вот сяк попляши.

*(Движения пальцев обеих рук напоминают игру на пианино.)*

Заинька, поклонись,  
Серенький, поклонись,  
Вот так, вот сяк поклонись.

*(Указательный и средний пальцы обеих рук выпрямлены и сгибаются, остальные прижаты к ладони.)*

### **Зайцы**

Скачет зайка косою

*(Указательный и средний пальцы правой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.)*

Под высокой сосной.

*(Ладонь правой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)*

Под другою сосной

*(Ладонь левой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)*

Скачет зайка другою.

*(Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.)*

### **Цветок**

Вырос высокий цветок на поляне,



*(Руки в вертикальном положении, ладони друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их.)*

Утром весенним раскрыл лепестки.  
*(Развести пальцы рук.)*

Всем лепесткам красоту и питание  
*(Ритмичное движение пальцами вместе — врозь.)*

Дружно дают под землей корешки.  
*(Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.)*

### **Дождик**

Меж еловых мягких лап  
*(Поглаживаем подушечками пальцев поверхность стола.)*

Дождик кап-кап-кап.  
*(Стучим пальцами по столу.)*

Где сучок давно засох,  
Серый мох, мох, мох.  
*(Касаемся стола первым и пятым пальцами раскрытой кисти рук.)*

Где листок к листку прилип,  
Вырос гриб, гриб, гриб.  
*(Поднимаем руки над столом, пальцы то складываем вместе, то раскрываем широко.)*

Кто нашел его, друзья?

*(Указательным пальцем правой руки касаемся поочередно всех пальцев левой руки.)*

Это я, я, я!

*(Сжимаем все пальцы левой руки, кроме мизинца, показываем его.)*

### **Порисуем**

Раз, два, три, четыре, пять —

*(Пальцы сжаты в кулаки, показать цифры, поочередно разгибая пальцы.)*

Будем вместе рисовать.

*(Вращаем кистями рук в одну сторону.)*

Порисуем мы руками

*(Вращение кистями в другую сторону.)*

Домик папе,

*(Показываем «домик» из пальчиков.)*

Домик маме.

Этот домик для тебя.

*(Показываем «трубу» домика пальцами.)*

Этот домик для меня.

Нарисуем сад вокруг,

В нем деревья там и тут.

*(Одна рука на пояс, другую отводим в сторону, затем меняем положение рук.)*

В сад пойдем мы погулять

И начнем игру опять.

*(Ходьба на месте.)*

### *Апельсин*

Мы делили апельсин.

Апельсин всего один.

*(Соединить пальцы обеих рук, дотронувшись подушечками, представить в руках круглый апельсин.)*

Эта долька для кота,

*(Показать левую ладошку. Правую сжать в кулак, приподняв фаланги указательного пальца и мизинца, «уши кота».)*

Эта долька для ежа,

*(Показывается тыльная сторона и левая ладонь еще раз. Затем пальцы обеих рук переплести, соединив тыльными сторонами ладони.)*

Эта долька для улитки,

*(Правую руку положить на стол, выставить указательный палец и мизинец, остальные сжать в кулак. Левую ладонь положить на правую.)*

Эта долька для чижа,

*(Левая ладонь открыта. Правая рука на локте, все пальцы соединены с большим пальцем — «голова чижа».)*

Ну, а волку — кожура.

*(Руки сжимаются в кулаки и энергично разжимаются.)*

### ***Поздороваемся***

Поочередно прижмите большой палец руки ко всем остальным — «пальчики здороваются».

### ***Пианисты***

Последовательно ударяйте подушечками пальцев правой, а потом левой руки по столу при слегка приподнятой кисти руки. Выполните упражнение в различном темпе.

### ***Бинокль***

Соедините большой палец с указательным, остальные пальцы примыкают друг к другу.

### ***Плеть***

Соедините кисти рук тыльной стороной, переплетите пальцы.

### ***Шагаем через кочки***

Разложите на столе палочки. Приготовьтесь шагать через «кочки». Большой палец прижмите к безымянному и мизинцу. А указательный и средний «перешагивают» через палочки.

### ***Спрячь картинки***

Разложите пять мелких картинок, кружочков. Накройте картинки подушечками пальцев, сначала каждым пальцем поочередно, а затем всеми вместе.

В ходе занятий следите за качеством выполнения движений: правильностью, точностью, скоростью.

Признаками затруднений являются лишние движения языком, губами, закусывание губ и языка, медленное и неуверенное выполнение упражнений.

## Советы родителям

Для развития мелкой моторики рук можно использовать разнообразный материал для занятий дома. Вам может пригодиться для работы с детьми следующее:

- различные коробочки для собирания в них пуговиц, камешков, косточек от фруктов, семечек от овощей и фруктов;
- мозаика (мелкая и крупная);
- бусы и пуговицы разной величины;
- свободные катушки для наматывания на них ниток и веревочек;
- дощечки с множеством отверстий или от мозаики для «вышивания» шнуром или мягкой проволокой;
- различные виды застежек: молнии, пуговицы, кнопки, крючки, шнуровка;
- пособия для шнуровки;
- наборы веревочек разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек;
- наборы пластмассовых или деревянных палочек;
- разнообразные мелкие игрушки.

## **ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У МАЛЫШЕЙ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ РУК**

### **Игры со счетными палочками и мозаикой**

Игры с разноцветными счетными палочками и мозаикой способствуют развитию восприятия цвета, формы, величины, пространства, формируют ручную умелость, ловкость и быстроту движений пальцами. Такие игры можно проводить в группах детей, парами, заниматься индивидуально с теми, у которых движения вялые, неточные, замедленные.

#### *Загадочные палочки*

Игры с палочками развивают тонкую координацию движений рук и формируют пространственные представления.

Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышли пальчики играть.  
Их вслепую разложи,  
Ловкость ручек покажи.

#### *Разложи вслепую*

Развиваем мышечное чувство, двигательную память, пальчиковую моторику.

Приготовьте комплекты палочек по 10–20 штук, отличающиеся по длине и толщине, коробочки.

Палочки разных размеров перемешиваются. Играющие с завязанными глазами сортируют палочки по размерам в отдельные коробочки. Побеждает тот, кто успешнее и быстрее выполнит задание.

Аналогичную игру можно провести с мозаикой, пуговицами, рассыпанными бусинками, косточками от фруктов.

### ***Ловкость рук***

Развиваем тонкие движения пальцев обеих рук.

Вам потребуются комплекты палочек по 20 штук, коробочки.

По сигналу взрослого дети правой рукой выкладывают по одной палочке из коробки, затем по одной палочке кладут в коробку. Выигрывает самый ловкий и быстрый.

Это упражнение выполняется левой рукой, затем обеими руками одновременно.

Для упражнения в ручной умелости могут быть использованы различные мелкие однородные предметы, которые предлагаются по степени сложности выполнения: счетные палочки, монетки, спички, мозаика, бусинки, фасоль, горох.

### ***Выложи узор в строке***

Учим детей запоминать и быстро воспроизводить образец.

Приготовьте счетные палочки, бумагу в клетку. Выложите на листе бумаги в клетку орнамент по образцу.

Образец рассматривается в течение нескольких секунд. В тетради отмечается рабочая строка.

## Упражнения в штриховке

Детям 3–4 лет доступно использование мазков, линий, штрихов, точек, различные их сочетания ярких цветов. Они учатся создавать простые графические образы, заполнять ими пространство листа бумаги. Дети осваивают линии в виде «дорожек», «ленточек», «ниточек», «столбиков», «проводов».

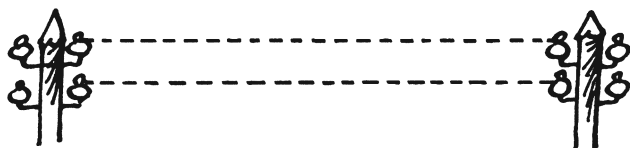
- 1) Нарисуйте штрихами дождь на картинке и тучу.



- 2) Нарисуйте лучи у солнышка.

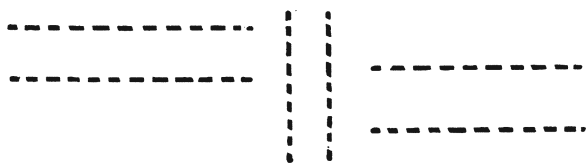


- 3) Перед вами столбы, «натяните провода», нарисуйте их.





4) Нарисуйте прямые дорожки.

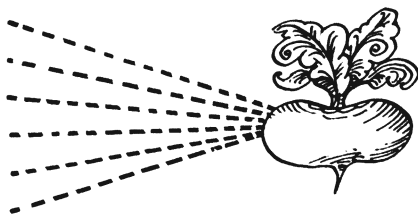


5) Нарисуйте извилистую лесную тропинку.



6) Соедините равными прямыми линиями героев сказок.

Дед  
баба  
внучка  
собака  
кошка  
мышка



Буратино  
Мальвина  
Артемон  
Кот Базилио  
Лиса Алиса  
Черепашка



баба  
дед  
медведь  
волк  
заяц  
лиса



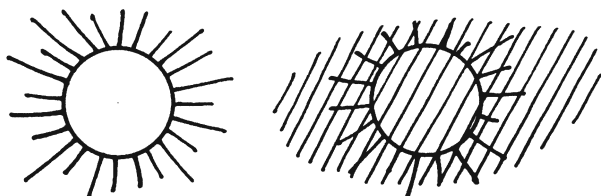
- 7) Покажите на своем рисунке, что натворил серый дождик-озорник: заштрихуйте солнышко косыми линиями.

### Летняя картинка

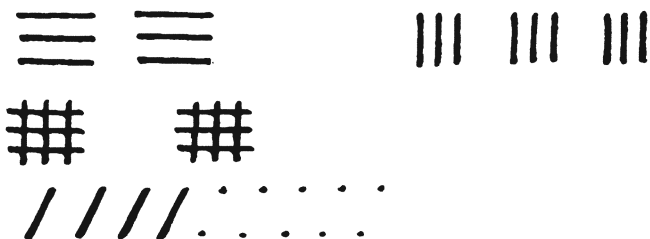
У солнца руки горячи,  
Работают с охотой.  
Всю землю кисточки-лучи  
Покрыли позолотой!

А серый дождик-озорник  
Тихонько подошел  
И все зачиркал — чик-чик-чик —  
Простым карандашом.

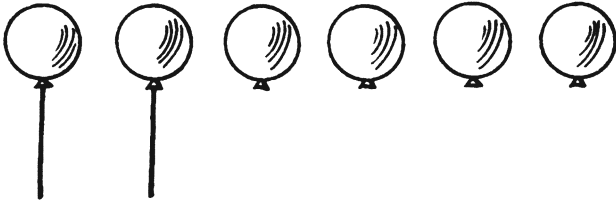
*А. Шibaев*



- 8) Нарисуйте прямые вертикальные линии, чередуя красный и синий цвет.
- 9) Выполните задания по образцу.

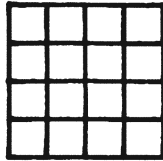


10) Дорисуйте ниточки к шарикам.



Когда дети овладеют вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями, начать осваивать сочетание этих линий между собой по направлению, окраске, толщине. Это позволит нарисовать «клетку», «заборчик», «лесенку», «елочку», «дерево», «домик», «окно», «флажок».

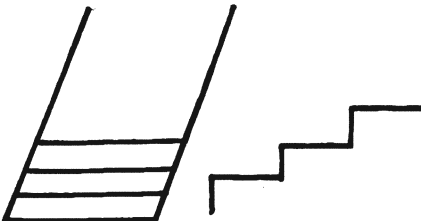
11) Нарисуйте.



12) Дорисуйте заборчик.



13) Дорисуйте лесенки.



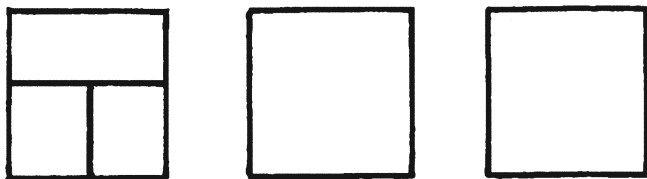
14) Дорисуйте елочку.



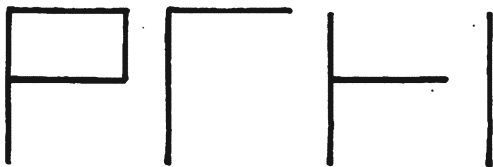
15) Дорисуйте деревья.



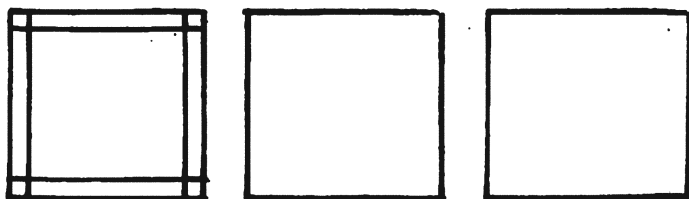
16) Дорисуйте окна.



17) Нарисуйте флажки.



18) Нарисуйте кайму для платочка.

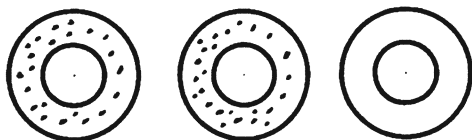


Дети осваивают рисование прямоугольных форм (задания «Кайма для платочка», «Рама для картины», «Флажок», «Окна»).

Получаемое в прямоугольнике пространство дети могут заполнять по своему желанию: на окне нарисовать колобка, в раме картины солнышко, елочку, на платочке узоры. При этом формируется самостоятельность, творческий подход у младших дошкольников.

К закруглению линий, замыканию их в форме круга дети подходят постепенно в процессе рисования «баранки», «бублика», «обруча», «воздушного шарика», «мячика». При этом для разнообразия следует изменять величину предметов (большие и маленькие) и цветовые сочетания. Для этого подойдут следующие задания.

- 19) Нарисуйте большие бублики коричневым карандашом.



- 20) Нарисуйте маленькие бараночки желтым цветом.



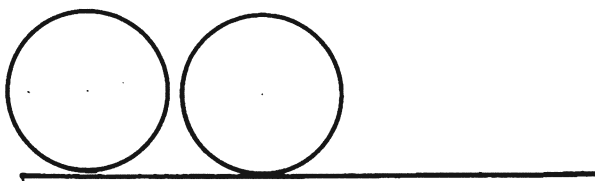
- 21) Нарисуйте большие комки снега синим карандашом.



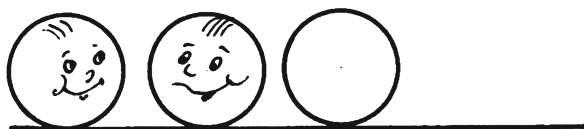
22) Нарисуйте голубым карандашом маленькие комочки снега.



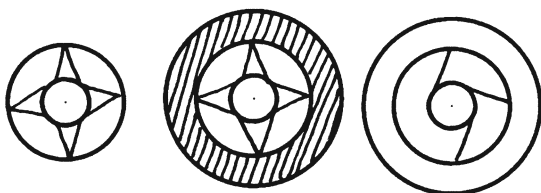
23) Нарисуйте большие обручи на дорожке.



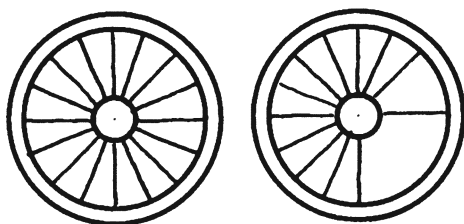
24) Нарисуйте Колобков на тропинке.



25) Нарисуйте колеса машины.



26) Нарисуйте колеса велосипеда.



При выполнении этих заданий дети учатся, а взрослые им помогают в этом, удерживать направление линий, вести их неотрывно по прямой, слева направо, сверху вниз, по косой вверх и вниз, по кругу. Эти движения повторяются несколько раз в определенном ритме. Задания, конечно, нужно варьировать, постепенно усложнять, чтобы у детей не пропал интерес к ним. Взрослым следует продумывать и правильно подбирать фон бумаги, возможность ярких сочетаний красок, использование карандашей, фломастеров или красок.

«Ниточки», «колечки», «клубочки» выразительно получаются при рисовании карандашами или фломастером. «Ленточки», «столбики», «бублики», «комки снега» лучше передать в рисовании красками.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК К ПИСЬМУ И РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Усвоение навыка письма является сложным и длительным процессом. В школе детям надо одновременно освоить графические и орфографические навыки. Это требует значительных усилий и напряжения. Рисование и игра могут значительно развить и подготовить руку к написанию букв и освоению каллиграфии. Различные виды изобразительной деятельности и игры — любимые занятия дошкольников. Перед взрослыми стоит задача — создать условия для рисования, лепки, игры, способствовать развитию воображения и творчества у детей.

**?** *Вопрос:* «Перед педагогами и родителями стоит задача развивать ребенка в деятельности, организовывать совместную деятельность. Что необходимо знать об особенностях общения и управлении деятельностью ребенка?»»

**Ответ:** «Дети в возрасте 4–5 лет испытывают потребность в общении со взрослыми и сверстниками, стремятся к самостоятельной



деятельности. Им необходимо внимание со стороны взрослого, одобрение их инициативы и самостоятельности. В совместной деятельности, чаще игре, дети обогащаются знаниями, расширяется их кругозор, развивается наглядно-образное мышление, память, воображение, совершенствуется волевая сфера. Дошкольники способны осознавать и ставить цели, преодолевать некоторые препятствия на пути ее достижения. В этом возрасте у детей появляется особая познавательная активность, любознательность, поэтому и назвали этот возраст возрастом «почемучек». Поощряйте занятия детей рисованием, конструированием, ручным трудом, обсуждайте вместе с детьми совместный проект. Ставьте задачу, обдумывайте способы ее выполнения, определяйте, что для этого необходимо, контролируйте поэтапно выполняемые действия. В играх для развития слухового и зрительного восприятия и представлений, памяти, мышления, воображения, мелкой моторики формируются предпосылки письма, необходимые условия для восприятия и запоминания графического образа буквы, для правильного воспроизведения этого образа».

? **Вопрос:** «Чтобы освоить правильное написание 33 букв алфавита, надо иметь хорошую память. Каковы возрастные показатели памяти?»

**Ответ:** «Память — это способность к получению, хранению и воспроизведению информации. В возрасте 4—5 лет необходимо развивать все

виды памяти: зрительную, слуховую, двигательную и др. Особое внимание следует уделять развитию долговременной памяти, способности точно и прочно запоминать воспринятый материал.

В игре «Запомни и назови» можно выявить объем зрительной памяти. Дети молча запоминают 8 картинок, рассматривают, а затем называют то, что запомнили. Правильное название 4–5 картинок — показатель нормы. Объем слуховой кратковременной памяти в норме составляет 5 слов, для этого предлагается игра «Послушай и повтори» (примерный перечень слов: *конь, гриб, мак, дом, стол, гусь*).

Игра «Запомни фразы» используется для определения объема кратковременной смысловой памяти, предлагается прослушать и запомнить 3–4 простых предложения. При воспроизведении важно передать смысл, а не дословно все фразы.

Наступила зима.  
Дети играют в мяч.  
На грядках созрели овощи.  
Мама готовит обед.

В норме дошкольники справляются с заданием после 2–3-ей попытки.

Методика А. Р. Лурия «Заучивание 10 слов» позволяет не только определить объем механической слуховой памяти, но и факторы, влияющие на процесс запоминания. Соответствие развития процессов памяти (зрительной, слуховой, двигательной и др.) возрастной норме является необхо-

димым условием освоения алфавита, графического и двигательного образа буквы».

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЕТЕЙ В РИСОВАНИИ И РАСКРАШИВАНИИ**

### **Рисуем, раскрашиваем и готовим руку к письму**

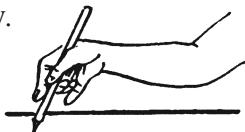
Рисование имеет много общего с письмом: в процессе рисования и письма формируется учебная поза будущего школьника, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом воспитателя. В ходе освоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (при рисовании), знака (при письме) и его графическим изображением, начертанием, регулируются усилия руки при нажиме. Конечно, есть и существенные различия. При рисовании лист бумаги используется свободно, гораздо шире, чем при письме. А написание букв, слов, цифр строго ограничено в пространстве (клетка, строка, линия).

При обучении рисованию и письму специфичны и положения руки, карандаша, листа бумаги или тетради.

## Положение руки, характер ее движений, положение бумаги, тетради, карандаша

### *При рисовании*

Локоть и кисть правой руки находятся на весу.

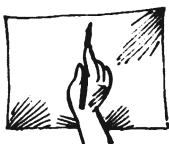


Кисть руки повернута боком или книзу. Положение свободное.



Пальцы сравнительно далеко от отточенного конца карандаша.

Бумага лежит прямо, ровно от края стола.



Линии ведут ровно вверх и вниз, можно туда и обратно.

Более широкий размах руки в сочетании с ограниченными движениями.

### *При письме*

Локоть и кисть правой руки лежат на столе.



Кисть руки повернута книзу с опорой на мизинец.



Пальцы довольно близко к отточенному концу карандаша.

Тетрадь лежит с наклоном, угол направлен в середину груди пишущего.



Линии ведут вниз с нажимом, вверх без нажима, обратного движения почти нет.

Движения руки строго ограничены.

Известно, что на первоначальном этапе обучения письму детей прежде всего затрудняет техника письма, умение правильно и четко изображать письменные знаки. Дети должны научиться произвольно управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость этих движений, сохранять их длительность, слитность. В ходе обучения формируются такие важные качества движений, как координированность, точность, гибкость руки, ритмичность. Совершенствование движений руки связано с развитием произвольного внимания, двигательной памяти, пространственных и зрительных представлений.

Развитие движений руки, повышение ее чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко делать ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их.

Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения полезно упражняться в штриховке. При этом дети учатся накладывать штрихи контура изображения, регулируя силу нажима на карандаш или фломастер.

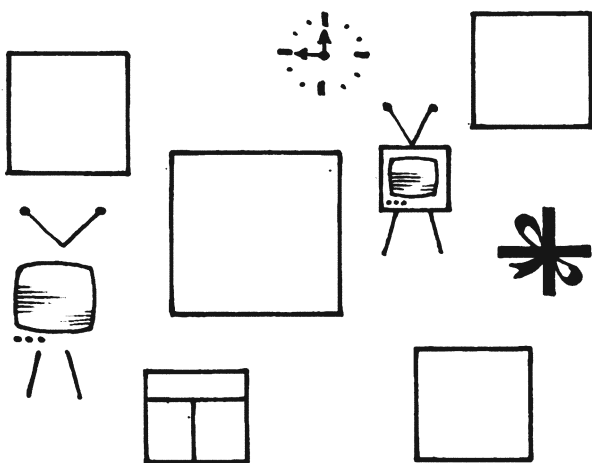
При закрашивании же красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном повторении.

Полезно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются

горизонтальные, вертикальные прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые линии, замкнутые формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник).

### *Дорисуй*

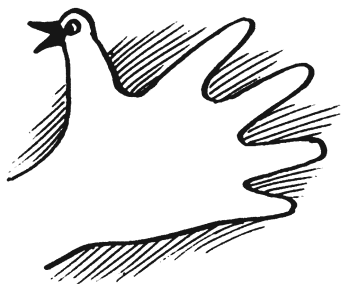
Перед детьми лежат квадраты. Их надо превратить несколькими штрихами в предметы.



### *Оживи рисунок*

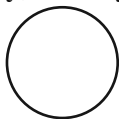
Эта игра развивает воображение и совершенствует графический навык.

Как вызвать интерес к этому упражнению? Предложите малышу обвести его ладошку, а потом придумать, во что можно превратить получившуюся линию (в голубя, петушка, голову индейца).



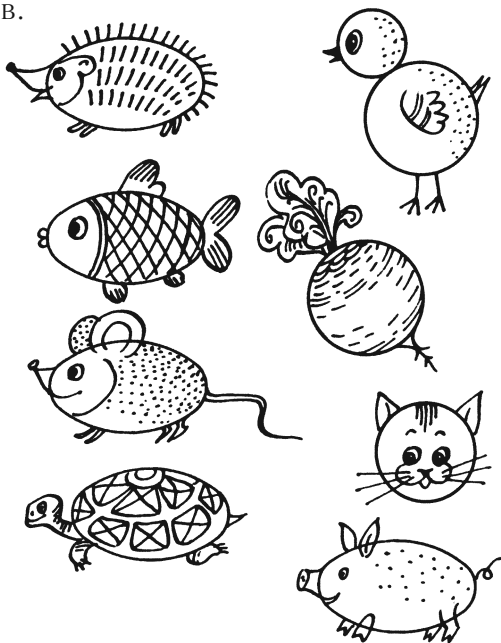
### *Волшебный кружок*

Необходимо превратить нарисованный взрослым кружок в репку, кошку и цыпленка.



### *Чудесные превращения овала*

Нарисовать на листе бумаги простым карандашом овал. Дети должны внимательно посмотреть, подумать, как можно несколькими штрихами превратить овал в какой-то предмет. Можно превратить это упражнение в игру «Конкурс фантазеров». Несколько ребят получают одно задание. Побеждает тот, кто больше, качественнее сделает рисунков.



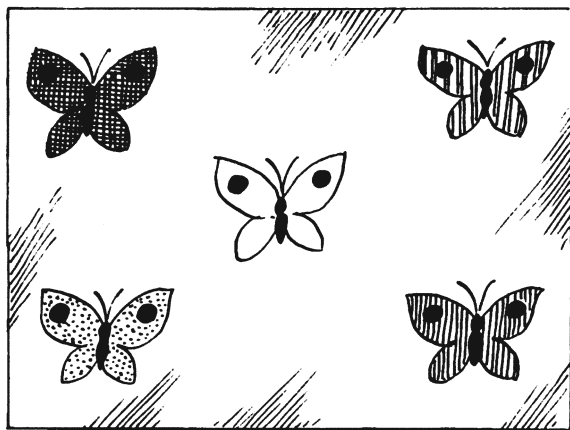
### *Бабочки на лужайке*

Приготовьте 5 разных бабочек: белую, желтую, красную, голубую, черную. Разложите их по углам тетрадного листа и одну посередине.

*Вопрос детям:* «Где сидит белая бабочка? А черная? Где голубая? Желтая? Красная?»

В ответах детей — точное определение пространственного расположения бабочки. Например: «Белая бабочка посередине, а черная в нижнем углу справа».

Поменяйтесь ролями. Теперь дети дают вам задание, а вы отвечаете. Иногда можно дать ошибочные ответы, дети должны заметить ошибку.



*Задание детям:* «Возьми любую маленькую картинку. Положи картинку в левый нижний угол, правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол».

При выполнении этого задания не торопите ребенка, дайте ему сосредоточиться и подумать.



### *Разложите картинки*

Приготовьте пять разных картинок небольшого формата, например: солнышко, самолетик, дом, дерево, птичка и тетрадный лист.

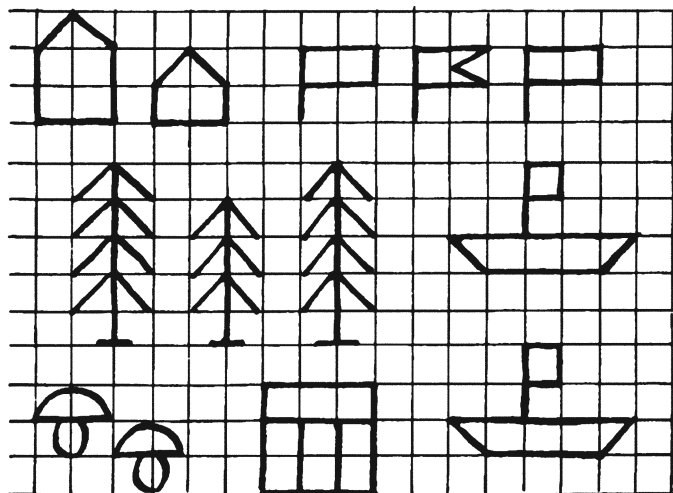
*Задание для детей:*

Разложи картинки на листе так:

- в левый нижний угол — домик;
- в правый нижний угол — дерево;
- посередине — птичку;
- вверху слева — солнышко;
- вверху справа — самолетик.

Затем взрослый с ребенком проверяют выполнение задания. Повторять подобные задания с некоторыми изменениями желательно до тех пор, пока ребенок не будет их выполнять легко и быстро.

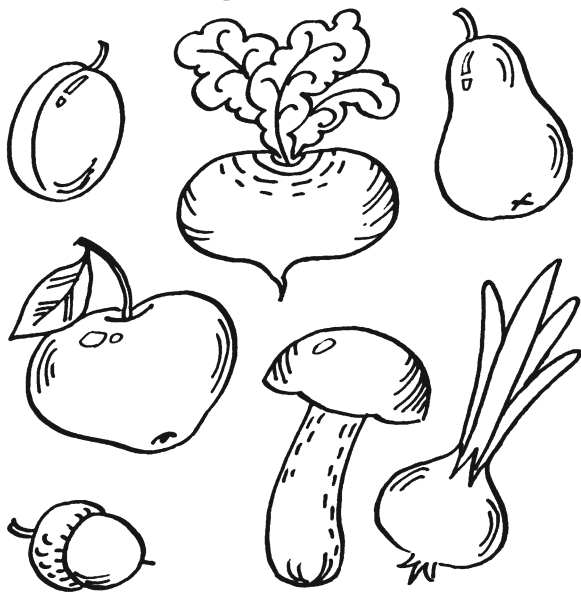
### *От линии — к рисунку*



Дети охотно обводят клеточки в тетрадных листах. Детям интереснее выполнять эту работу цветными карандашами, ее легко превратить в игру.

### *Раскрашивание*

Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки: раскрашивание короткими, частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка); штриховка длинными параллельными линиями.



Дети должны назвать, что нарисовано, и раскрасить рисунки. Они должны, раскрашивая рисунки, стараться не выходить за границы контурной линии, правильно выбрать цвет. Желательно раскрашивать карандашами, а не фломастерами, равномерно наносить штрихи.

### *Раскрасьте рисунки в указанный цвет*

Помидор — красный; сирень — сиреневый; горох — зеленый; фиалка — фиолетовый; колокольчики — голубой; васильки — синий; розы — розовый; орех — коричневый.

### *Свободное рисование*

Прочитайте стихотворение-загадку. О каких четырех художниках в нем говорится?

#### **В гостях у радуги**

Четверо художников,  
Столько же картин.  
Белой краской выкрасил  
Все подряд ОДИН.  
Лес и поле белые,  
Белые луга.  
У осин заснеженных  
Ветки, как рога...

У ВТОРОГО — синие  
Небо и ручьи.  
В синих лужах плещутся  
Стайкой воробьи.  
На снегу прозрачные  
Льдинки-кружева.  
Первые проталинки,  
Первая трава.

На картине ТРЕТЬЕГО  
Красок и не счесть:  
Желтая, зеленая,  
Голубая есть...

Лес и поле в зелени,  
Синяя река,  
Белые, пушистые  
В небе облака.

А ЧЕТВЕРТЫЙ золотом  
Расписал сады,  
Нивы урожайные,  
Спелые плоды...  
Всюду бусы-ягоды  
Зреют по лесам.  
Кто же те художники?  
Догадайся сам!

*Е. Трутнева*

— Нарисуйте свои рисунки. Расскажите о каждом времени года.

— Нарисуйте зиму и весну. Посмотрите, что нужно изменить на второй картинке, чтобы произошло чудесное превращение зимы в весну.

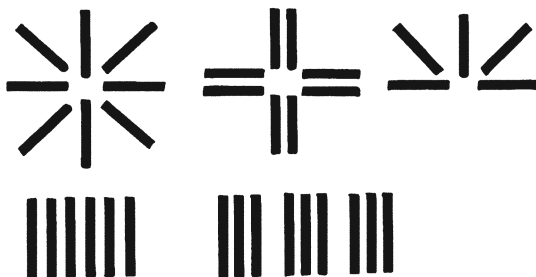
## **РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ РУКИ, ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ И ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА**

### **Игры с разноцветными счетными палочками**

#### *Что за палочки такие?*

*Цель* — развитие зрительной памяти, пространственных представлений, точных и координированных движений пальцами рук.

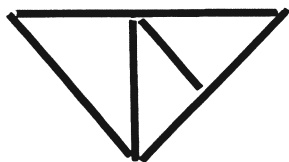
Приготовьте счетные палочки. Рассмотрите фигуры на рисунке. Выложите их из палочек по памяти, а если затрудняетесь — по образцу.



### *Найди фигуры*

Развиваем логическое мышление, закрепляем знание геометрических форм.

Ведущий предлагает найти и показать на чертеже 5 треугольников и 1 четырехугольник. Играющий показывает фигуры, обводя по контуру. Выигрывает тот, кто быстрее найдет все фигуры.



Сколько фигур изображено на рисунке? Назовите их.



Составьте эти фигуры из палочек. Сколько палочек потребовалось для составления каждой фигуры?

### *Треугольники и квадраты*

Развиваем конструктивное мышление.

Приготовьте для игры палочки.

- 1) Из 9 палочек составить квадрат и 4 треугольника. При затруднении показать образец.



- 2) Из пяти палочек составить квадрат и 2 треугольника.



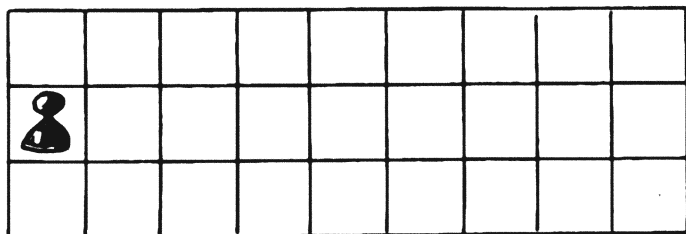
- 3) Составить домик из 6 палочек, а затем переложить 2 палочки так, чтобы получился флажок.



### *Найди место фишке*

Учим ориентироваться на листе бумаги, отсчитывать клетки, строчки, развиваем внимание.

Приготовьте бумагу в крупную клетку, простой карандаш, фишки, фанты.



Яркой точкой отмечается место начала движения фишки. Участники игры точно выполняют инструкцию ведущего. Кто допускает ошибку, у того фишка не окажется в нужном месте, отдает фант. Выигрывает тот, кто не ошибется.

Фишка шагнула через две клетки вправо, через три — вниз, две клетки — вправо, две клетки вверх, три клетки вправо, четыре — вниз, две клетки влево. Где оказалась фишка?

### *Загадочные палочки*

Приготовьте счетные палочки. Выполните упражнения по образцу или по памяти, опираясь на содержание стихотворных строчек.

#### **Квадрат**

Четыре палочки сложил  
И вот квадратик получил.



#### **Прямоугольник**

Прямоугольник  
Квадрата длиннее.  
Фигура попроще,  
Рисуем смелее.



#### **Треугольник**

У треугольника три стороны,  
И они могут быть разной длины.



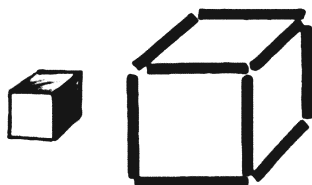
#### **Трапеция**

Трапеция больше на крышу похожа,  
Юбку рисуют трапецией тоже.  
Взять треугольник и верх удалить —  
Трапецию можно и так получить.



**Кубик**

У кубика много  
Равных сторон.  
Можно построить  
Из кубиков дом.

**Звездочка**

Звезды нам с небес сияют,  
Ночью путь нам освещают.

**Рыбка**

Рыбка плавает в воде,  
Плещется, играет.

**Лодка**

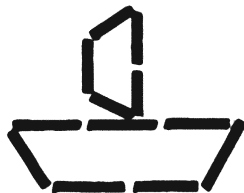
Лодка у берега речки  
стоит,  
С лодки рыбак рыбу  
удит.

**Пароход**

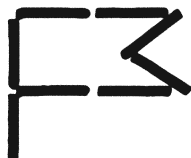
Пароход большой плывет,  
Капитан его ведет.

**Лодка с парусом**

Лодка с парусом плывет,  
Путешествовать зовет.

**Флажок**

В руки я флажок возьму  
И на праздник с ним пойду.



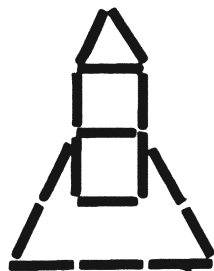


**Машина**

Машина по улицам  
мчится,  
Из-под колес пыль  
клубится.

**Ракета**

В небо ракета стрелой  
взлетела,  
В ней космонавт сидит,  
Сильный и смелый.



## Рисование орнаментов и штриховка рисунков

Написание палочек, крючочков, элементов букв для дошкольников — скучное, утомительное и однообразное занятие. Более легкий способ подготовки руки ребенка к письму — это рисование орнаментов и штриховка.

Рисование простых орнаментов можно осваивать с 5 лет в детском саду и дома. Дети с удовольствием и интересом занимаются подобным рисованием. Сначала рисунки получаются неопрятными, не очень красивыми. Но когда рука ребенка немного окрепнет, рисунки будут красивыми. Это очень радует детей.

Для рисования орнаментов приготовьте бумагу в клетку, простой и цветные карандаши. Сначала рисунок следует выполнить простым карандашом. Затем обвести и заштриховать цветными каран-

дашами. Перед штрихованием обведите цветным карандашом край, а потом этим же карандашом заштрихуйте середину. Это необходимо сделать для того, чтобы приучить ребенка соблюдать край и не выходить за черту.

Рисование орнаментов, штриховка не только тренируют руку ребенка, но формируют у него представления о цвете, форме, развивают вкус, что очень важно для эстетического его воспитания.

*Примерные задания:*

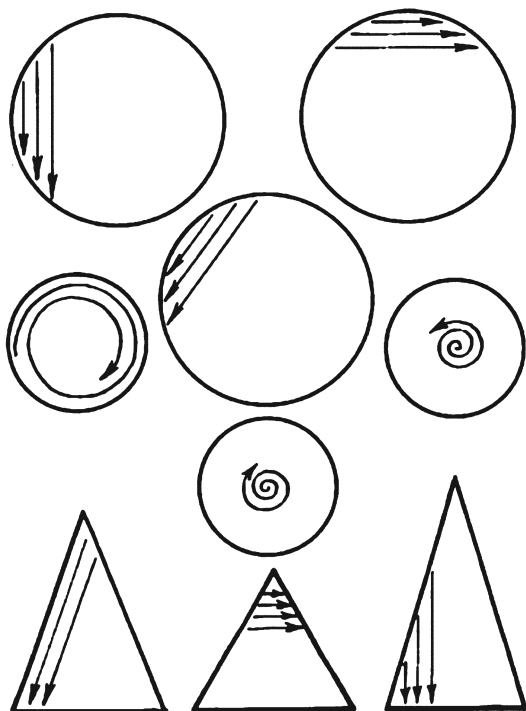
- Рассмотреть образец, выполнить рисунок по образцу.
- Рассмотреть и заполнить образец, выполнить рисунок по памяти.
- Рассмотреть образцы и выполнить один из понравившихся рисунков.
- Самостоятельно выполнить рисунки.

### ***Штриховка сплошной линией***

*Дидактические задачи:*

- Учить целостному восприятию геометрической фигуры.
- Учить штрихованию сплошными прямыми, косыми и волнистыми линиями.
- Развивать зрительно-моторную координацию.

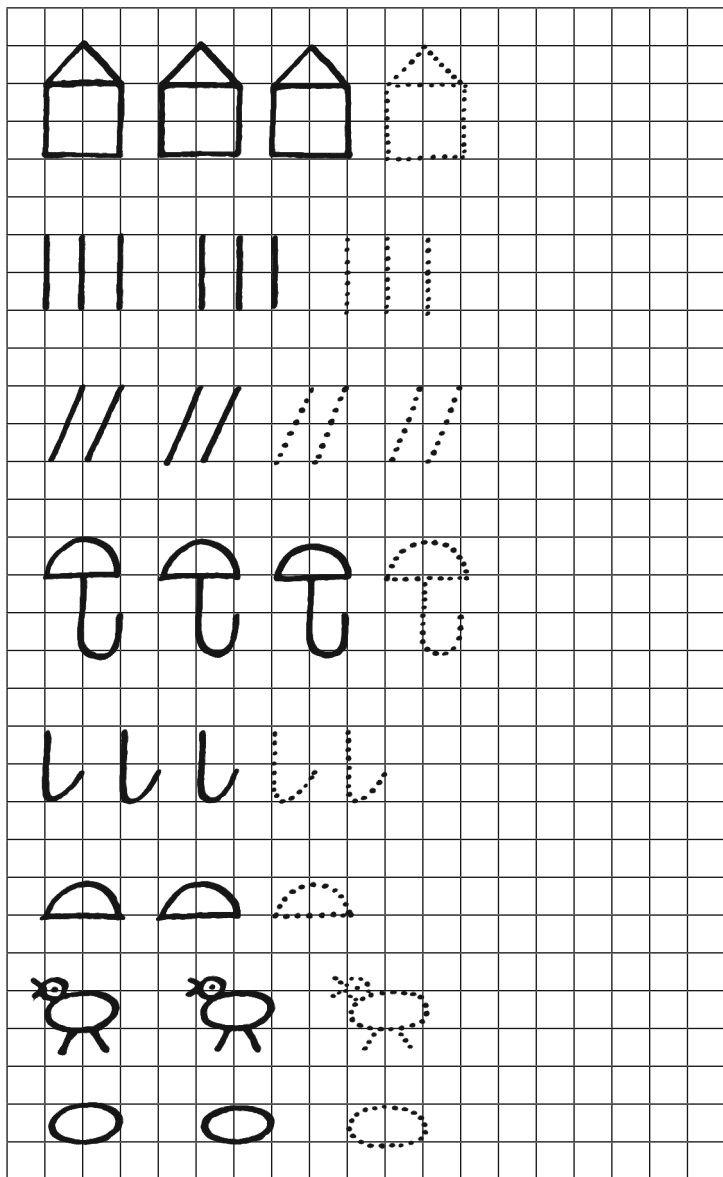
Упражнения выполняются цветными карандашами. При этом закрепляются названия геометрических форм.



### *Рисование по клеткам*

*Дидактические задачи:*

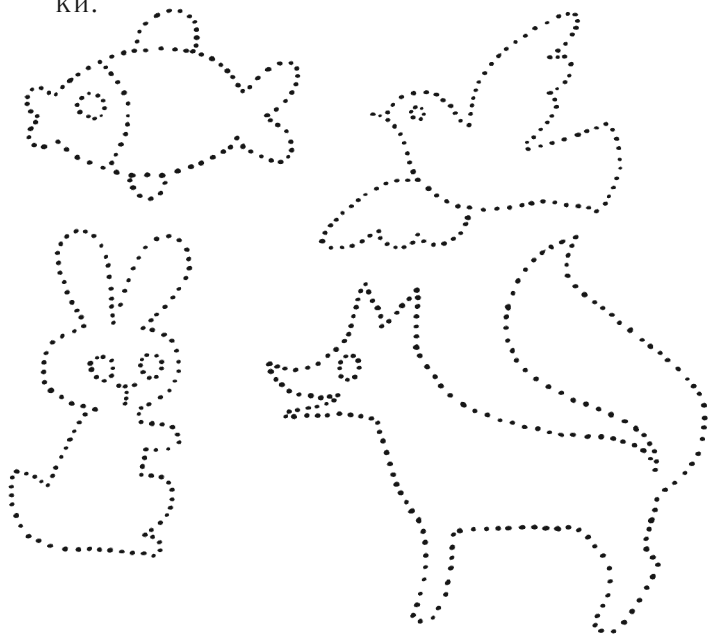
- Учить ориентироваться на листе тетради.
- Формировать представления о правой и левой стороне, о различных видах линий.
- Учить слушать и запоминать инструкцию педагога.
- Развивать пространственные представления и зрительно-двигательную координацию.
- Воспитывать творческое отношение к заданиям.



### *Рисование по точкам*

#### *Дидактические задачи:*

- Развивать пространственные представления у детей.
- Формировать зрительно-двигательные навыки.



#### *Примеры заданий:*

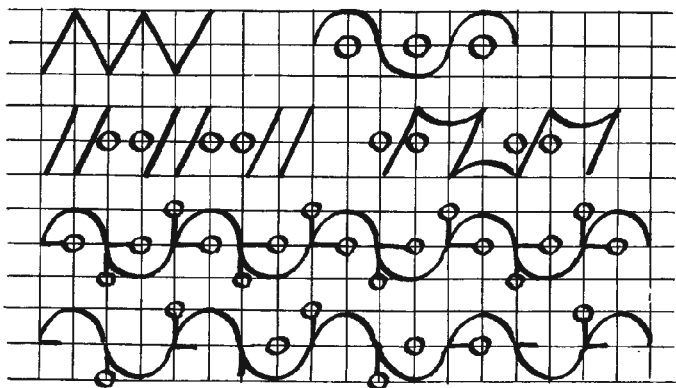
- Рассмотреть образец, выполнить рисунок по образцу.
- Рассмотреть и запомнить образец, выполнить рисунок по памяти.
- Рассмотреть образцы и выполнить один из понравившихся рисунков.
- Самостоятельно выполнить рисунки по точкам.

### *Быстрый карандаш*

Учим рисовать по клеточкам, готовим руку ребенка к письму, развиваем внимание.

Приготовьте бумагу в клетку.

- Незнайка начал рисовать и не закончил узоры. Дорисуй орнаменты.
- Незнайка срисовал узор и наделал много ошибок. Сравни два узора и найди в нижнем рисунке Незнайки ошибки.



- А теперь нарисуй узор, не допуская ошибок.

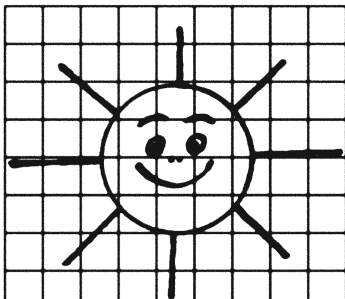
### *Нарисуй и расскажи*

Учим рисовать по клеточкам, развиваем умение рассказывать по рисунку, сочинять приключения нарисованных игрушек и предметов.

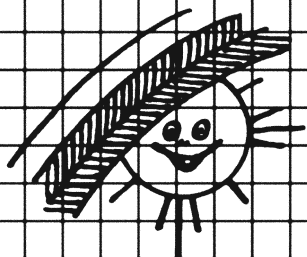
Для занятия нужна бумага в клетку.

- Внимательно рассмотрите образец. Посчитайте необходимое для рисунка количество клеток. Правильно расположите рисунки на листе бумаги.
- Послушайте к рисункам приговорки, выучите их.

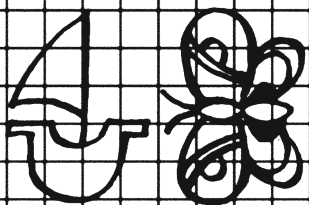
Солнышко, покажись,  
Красное, снаряжись!  
Чтобы год от года  
Давала нам погода  
Теплое летечко,  
Грибы в берестечко,  
Ягоды в лукошко,  
Зеленого горошка.



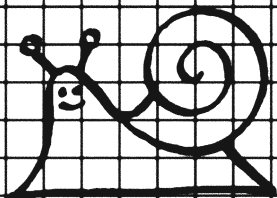
Ах ты, радуга-дуга,  
Ты высока и туга!  
Не дай дождичка,  
Дай нам ведрышка,  
Чтобы деткам погулять,  
Чтоб теляткам поскакать,  
Нужно солнышко,  
Колоколнышко!



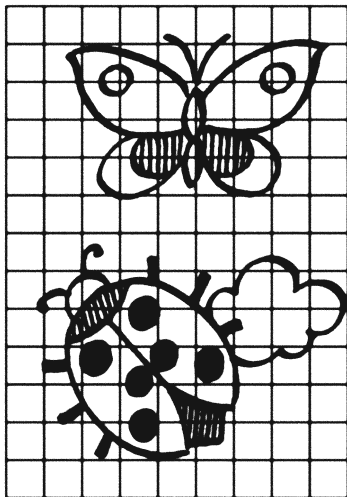
Мотылек-витилек,  
Принеси нам ветерок:  
От ворот в поворот  
Гнать кораблик в ручеек.  
Вей, вей, ветерок,  
Натяни парусок,  
Гони стружок  
С Запада на Восток.



Улитка, улитка,  
Высунь рожки!  
Дадим лепешки,  
Свинные ножки,  
Каши горшок,  
Хлеба ворошок!



Бабочка-коробочка,  
Полети на облачко,  
Там твои детки —  
На березовой ветке.



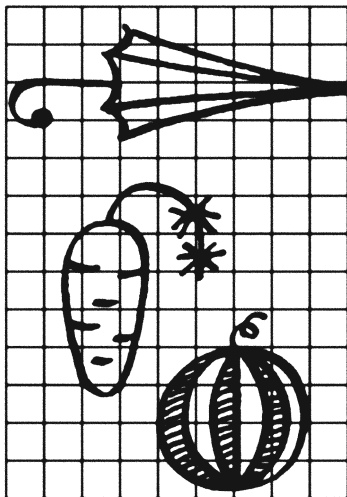
Божья коровушка,  
Полети на облышко,  
Принеси нам с неба,  
Чтобы были летом  
В огороде бобы,  
В лесу ягоды, грибы,  
В роднике водица,  
Во поле пшеница.

### Отгадай и нарисуй

Учим детей отгадывать загадки, рисовать по клеткам.

*Задание:* отгадай загадки, нарисуй отгадки в клетках.

С виду — клин.  
Развернешь — блин.  
(Зонт)

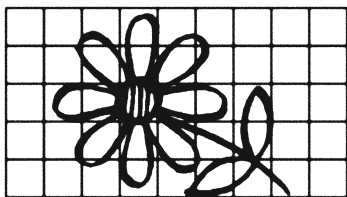


Красная девица  
Сидит в темнице,  
Коса — на улице.  
(Морковь)

Сам алый, сахарный.  
Кафтан зеленый,  
Бархатный.  
(Арбуз)



Стоят в лугах  
сестрички —  
Золотой глазок,  
Белые реснички.  
(Ромашка)



Черный Ивашка —  
Деревянная рубашка,  
Где носом проведет,  
Там заметку кладет.  
(Карандаш)



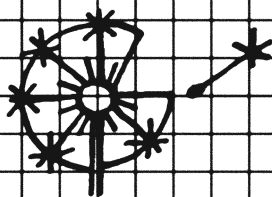
Стоит Антошка  
На одной ножке.  
(Гриб)



Ног нет, а хожу,  
Рта нет, а скажу,  
Когда спать,  
Когда вставать.  
(Часы)



Был шар бел.  
Ветер дунул —  
Шар улетел.  
(Одуванчик)



### *А кто в дупле живет в тепле?*

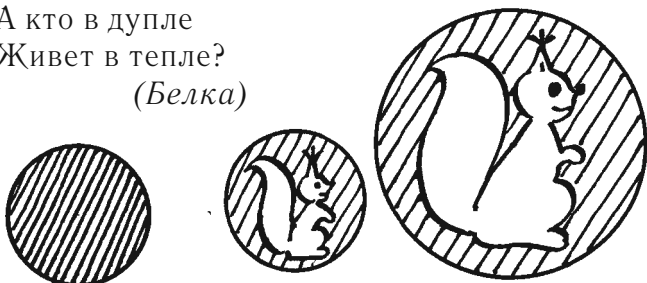
Развиваем фантазию детей, учим использовать рисунки в игре. Развиваем графические навыки: учим штрихованию в одном направлении круглых форм. Учим сочинять сказки и рассказы по образцу.

Для выполнения задания нужны бумага и карандаши.

*Образец рассказа.* Сейчас я расскажу тебе про лесного обитателя. Угадай, про кого?

В сосне дупло,  
В дупле тепло.  
А кто в дупле  
Живет в тепле?

(Белка)



Пошла мама-белка поискать еду для своих деток-бельчат. Детишкам велела сидеть в дупле тихо.

А бельчата были непослушные. Расшумелись, игру веселую затеяли, визжат. А тут куница... Сейчас всех переловит!

Испугались бельчата, хотят спрятаться, да не умеют.

Давайте всех бельчат от куницы спрячем. Каждому сделаем дупло — кружочек такой, чтобы малыш мог в него поместиться. А чтобы куница их не увидела, кружочки заштрихуем. Тогда дупло будет глубокое и темное, и куница не найдет ни одного бельчонка. То-то рада будет мама-белка!

Кто быстрее спрячет бельчат, качественнее выполнит задание, тот и выиграет.

Затем дети сами придумывают аналогичные истории и упражняются в рисовании и штриховке.

### *Спешим на елку*

Закрепляем представления о геометрических фигурах в ходе рисования по клеточкам. Учим обыгрывать нарисованные предметы, развивать фантазию.

Приготовьте бумагу в клетку и карандаши.

- Лесные обитатели собрались к детям на Рождество. Угадай, кто едет на праздник?

Под соснами, под елками  
Бежит клубок с иголками.  
(Ежик)

За деревьями, кустами  
Промелькнула, будто пламя,  
Промелькнула, пробежала —  
Нет ни дыма, ни пожара.  
(Лиса)

Маленький, беленький  
По лесочку прыг-прыг,  
По снежочку тык-тык.  
(Заяц)

В сосне дупло.  
В дупле — тепло.  
А кто в дупле  
Живет в тепле?  
(Белка)

- В гости к детям едут ежик, лиса, заяц и белка. Нарисуй их.
- Звери везут детям подарок. Угадай, какой?

Красавица какая  
 Стоит, светло сверкая?  
 Как пышно убрана...  
 Скажите, кто она?

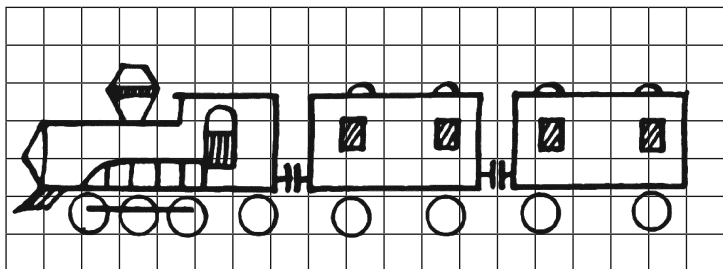
*(Новогодняя елка)*

Нарисуй новогоднюю елку.

- Звери спешат на праздник. Они поедут к детям на поезде. Нарисуй паровоз и вагончики.

### Поезд

Я ничуть не беспокоюсь;  
 Этот длинный быстрый поезд  
 Всех возьмет до одного,  
 Не оставит никого!



- Посади зверей в вагончики, не забудь про елку.  
*(Разыгрываются сценки.)*

Наш веселый поезд прибыл на праздник. Дети нам кричат:

— Мы зовем, зовем зверей:  
 Приходите поскорей.  
 — Я колючий серый ежик,  
 Я пришел на елку тоже.  
 — Я лисичка, я хитра.  
 Ох! На елку мне пора!

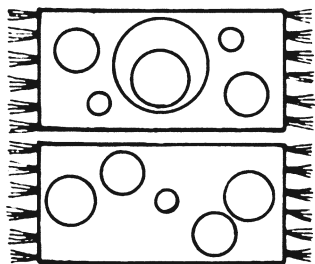
- Что за елка без зайчонка?  
 — И без рыжего бельчонка?  
 Все: — Хоровод, хоровод!  
 Пляшет маленький народ.

### *Коврики*

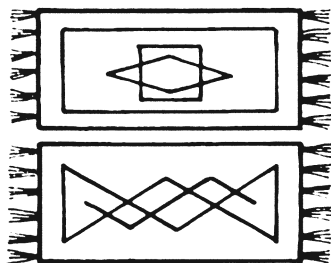
Готовим руку ребенка к письму, развиваем внимание, зрительную память.

Приготовьте бумагу в клетку, цветные карандаши, послушайте задание.

- Рассмотрите внимательно украшения ковриков кругами. Закройте книгу и нарисуйте понравившийся коврик. Откройте книгу и сравните свой коврик с образцом. Исправьте ошибки и начинайте раскрашивать.



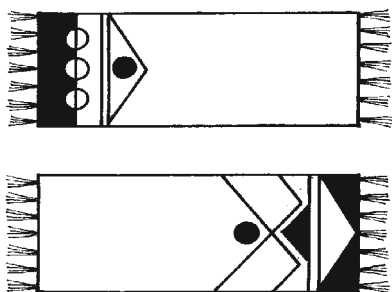
- А эти коврики украшены полосками. Выполните правильно рисунок и раскрасьте.



### *Укрась шарфик узором*

Развиваем пространственную ориентировку, совершенствуем мелкую моторику руки.

Рассмотрите образцы шарфиков, с одной стороны украшенных рисунком. Нарисуйте точно такой же узор на другом конце шарфа. Сравните узоры, найдите ошибки.



### **Упражнения для развития слухомоторной и зрительно-двигательной координации**

#### *Игра «Ритмы»*

*Цель:* развитие слухомоторной координации.

*Игровые действия:* воспроизведение за взрослым (водящим) ритмов с последующим усложнением.

*Игровые правила:* играть можно вдвоем или в группе. Водящий хлопает в ладони в определенном ритме, играющие друг за другом воспроизводят ритмы. Ошибающийся выходит из игры. Выигрывает тот, кто сможет воспроизвести самые сложные ритмы.

Простые ритмы:

||, |||, | ||, || |, || ||, ||| |||

Сложные ритмы:

| |||, || | ||, ||| | |||, | ||| |, || || |

### *Игра «Дятел»*

*Цель:* развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

*Игровые действия:* воспроизведение за водящим серии ударов.

*Игровые правила:* участники подражают «дятлу» (водящему). Ошибающийся становится водящим. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

*Примечание.* Если ребенок не улавливает количество ударов и часто ошибается, возможно, у него недоразвитие слухового внимания и восприятия.

Если ребенок не улавливает структуру ритма, возможно, у него недоразвитие слухомоторного восприятия.

Если ребенок делает лишние удары, затрудняется при переходе от одного ритма к другому, значит, он испытывает трудности переключения внимания, инертен в движениях.

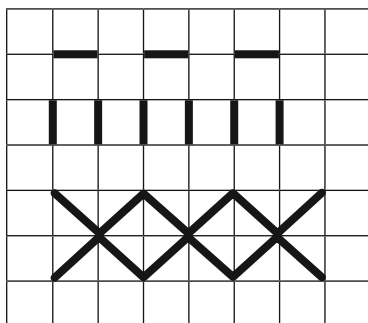
Если ребенок забывает заданный ритм, теряет его структуру, это можно объяснить слабостью слуховой памяти и снижением ее объема.

## Игры-тренажеры

### *Панно «Сетка»*

Изготовьте рамку размером примерно 35 x 35 см. Используйте леску для изготовления сетки, размер ячеек — 1 x 1 см. Это пособие можно применять для решения различных задач воспитания, обучения и развития дошкольников в детском саду и дома.

Занятия с детьми плетением из цветных ленточек, шнурков, тонкой тесьмы (шириной до 1 см) развивает у них воображение, зрительно-пространственную ориентировку, внимание. Дети трудятся и при этом вместе со взрослыми радуются результатам: красивым орнаментам, узорам, картинам. Идея и замысел плетения могут исходить от детей, взрослые выполняют образец, дети наблюдают, анализируют его, а затем работают по образцу. Узоры постепенно усложняются, такие занятия тренируют руки, дети преимущественно действуют ведущей рукой, пальчики постепенно становятся гибкими, ловкими, развивается глазомер и зрительно-моторная координация.





От рисунка легко перейти к «письму» ленточками, шнурками букв и цифр. Сигнальным цветом гласных букв будет красный, а согласных — синий.

Дети вышивают ленточками начальные буквы имен близких людей, инициалы и, конечно, рассказывают, что они делают и как.

### ***Панно «Шнуровка»***

В детских магазинах немало развивающих моторику рук пособий. Мы предлагаем изготовить тренажер для детей своими силами. Было бы неплохо, если бы дети участвовали в его изготовлении, а вот как им пользоваться, — это пусть будет для них сюрпризом.

Для творческой работы нужно полотно размером примерно 40 x 40 см из оргстекла или плотного картона нейтрального цвета, на которое наносятся отверстия на расстоянии 3–5 см. Приготовьте разноцветные шнурки, и можно приступать к делу. Дайте возможность детям пофантазировать, подумать, что можно изобразить.

Играть можно вдвоем: один начинает шнуровать — другой продолжает. Можно выполнить коллективную работу.

*Рекомендуем поупражняться в выполнении простых заданий:*

- вышить панно в разноцветную клетку;
- вышить горизонтальные дорожки, начинать движение надо слева направо;
- вышить простые узоры и посложнее (по образцу и по словесной инструкции);

- детям, проявляющим интерес к буквам, мы рекомендуем занятия на тренажере с буквами. Начните с простых по графическому образу букв: А, О, У, Т, Г, П, Н, И;
- после того как дети усвоят расположение элементов букв, запомнят их графический образ, можно поупражняться в вышивании других букв: М, Х, К, Ж, Ч, Ш, Е.

При этом уместны вопросы взрослого: «Сколько элементов в букве? Какие это элементы? Как они расположены? С какого элемента следует начать вышивание?»

Поупражняйтесь в написании букв в воздухе и приступайте к работе.

Лучше запомнить и представить буквы в уме помогут их образные названия, например, буквы — «ворота», буквы — «лестницы», буквы — «жуки», буквы — «крючки», буквы — «колеса».

Тренажер «Шнуровка» можно использовать на разных этапах обучения детей, переходя от вышивания дорожек к вышиванию простых предметов, от предметного вышивания к сюжетным картинам, от рисунков и картин — к букве и слову.

*Примечание.* Рекомендуем вместе с детьми обсуждать идею работы и план ее воплощения, анализировать результаты, составлять предложения и рассказы по выполненным рисункам и картинам.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК ПИСЬМА И РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дети 5–6 лет стремятся к общению со взрослыми в различных ситуациях: в игре, во время чтения книг, на прогулках, в семейных праздниках и трудовых делах. В этот период повзрослевшие дошкольники проявляют также инициативу и активность во внеситуативном общении: с удовольствием вступают в разговор на различные темы, поддерживают беседы на личностные темы (о себе, о семье, друзьях, поступках, отношениях между сверстниками). Эти моменты нужно использовать для формирования у детей мотивации будущего обучения в школе, формирования для этого необходимых умений.

**? Вопрос:** «На формирование каких умений следует обратить особое внимание? Что будет способствовать освоению письма и чтения?»

**Ответ:** «Старших дошкольников необходимо готовить к учебной деятельности в форме игры, занимательных занятий. Обращаем внимание на необходимость воспитания волевых качеств.

Без усилий воли невозможно преодолевать трудности и добиваться результата. Обратите внимание на *проявление волевых процессов у дошкольников во время деятельности*:

- осознание ребенком цели деятельности;
- осознание того, зачем ему это нужно;
- правильная оценка ребенком своих возможностей, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение организовать свою деятельность;
- понимание трудностей и способность проявлять упорство в их преодолении;
- продолжение начатого дела при снижении интереса к нему;
- умение проявлять терпение и длительно добиваться цели;
- способность контролировать свое поведение, эмоции;
- выполнение задания без напоминания и контроля со стороны взрослого».

? **Вопрос:** «Влияет ли процесс обучения письму на общее развитие ребенка?»

**Ответ:** «Первоначальная подготовка ребенка к освоению «техники письма» — сложная учебно-речевая деятельность, которая предполагает принятие задачи, понимание способов выполнения действий, правильное выполнение всех действий в нужной последовательности, контроль качества выполнения заданий. В процессе освоения письма у ребенка формируется учебная мотивация, развиваются зрительно-пространственное восприятие, память, волевые процессы».

? **Вопрос:** «Как сделать процесс обучения письму неумтомительным и интересным для ребенка?»

**Ответ:** «Уровень развития психических процессов, эмоционально-волевой сферы, определенная зрелость личности позволяют быть будущему школьнику успешным в различных видах деятельности и, конечно, в игре, способствующей развитию дошкольника. Дети способны придумывать замысел игры, определять тему, планировать и согласовывать действия, распределять роли, играть долго, следовать определенным правилам. Игра — любимое занятие детей, в ней дети передают разнообразные модели взаимоотношений людей, при этом сюжеты соотносят с реальной жизнью, а иногда используют сказочные сюжеты, эпизоды из мультфильмов. В игре дошкольники учатся общаться, согласовывать свои действия, оказывать друг другу поддержку. Обучение письму может быть увлекательной интересной игрой, в которую дети внесут свое творчество».

? **Вопрос:** «Какую роль играют взрослые в организации игр?»

**Ответ:** «Взрослые должны ненавязчиво руководить игрой, организовывать детей, от них может исходить инициатива, идея игры (игры «Первоклассники», «Лесная школа»). Взрослый может помочь детям в формулировании игровой цели, например: «Чтобы зашифровать письмо жителям далекой планеты, надо научиться писать некоторые элементы».

Обучение письму — длительный процесс, поэтому игровые сюжеты должны быть разнообразными, современными, интересными для детей. Взрослый может помочь в распределении ролей в игре, наблюдать за общением детей, не включаясь в игру. Присутствие взрослого необходимо в случаях разрешения споров между детьми, при обучении письму можно использовать коллективную игру, игры в парах».

? **Вопрос:** «Какие еще занятия полезны в обучении письму?»

**Ответ:** «Конструирование, лепка, аппликация, рисование, оригами, различные виды ручного труда и рукоделия способствуют развитию силы, ловкости, координации и скорости движения рук. В этих видах деятельности развиваются все психические и волевые процессы, особо значимые для письма: зрительно-пространственные представления, зрительно-моторная координация, воображение.

Старшие дошкольники способны конструировать из различных наборов строительных материалов не только по образцу, но и по заданным условиям, по замыслу. Рекомендуем кроме традиционного конструирования заниматься конструированием букв из различных материалов: палочек, деталей из картона, проволоки, природного материала. Обратите внимание на то, чему необходимо учить *средствами конструирования*:

- конструирование букв по образцу (задачи: учить анализировать образец — букву, учить

различать и подбирать необходимые детали и точно выполнить копию);

- конструирование букв по заданным условиям (задачи: учить преобразовывать образец с учетом заданного одного или двух условий — изменение величины, цвета, материала, пространственного расположения элементов);
- конструирование букв по замыслу (задачи: учить реализовывать свою идею, замысел; это касается одной или нескольких букв, выбора для конструирования, материала, определения цвета, величины».

**?** *Вопрос:* «Какие трудности могут испытывать дети при конструировании букв и чем они объясняются?»

**Ответ:** «Ведущим звеном контроля и коррекции двигательных действий у старших дошкольников является зрение. Успешность и эффективность действий обеспечивается зрительно-моторной координацией в системе «глаз — рука». У одной трети детей к началу школьного обучения зрительно-моторная координация оказывается недостаточно сформированной вследствие различных причин, в частности:

- незрелости механизмов зрительного восприятия;
- недоразвития моторных функций;
- нарушения взаимодействия зрительных и моторных функций.

*В норме дошкольники к 5–7 годам овладевают такими умениями:*

- хорошо ориентируются в пространстве листа, различают правую и левую стороны;
- способны изобразить человека, отражая пропорции фигуры, части тела;
- используют в предметном и сюжетном рисовании различные техники;
- дополняют недостающие детали, по памяти восстанавливают образец;
- воспроизводят геометрические фигуры по образцу и по памяти;
- обводят по контуру и по точкам предметы, геометрические фигуры, элементы букв, буквы;
- умело пользуются ножницами, аккуратно вырезают из бумаги картинки, геометрические фигуры, буквы;
- составляют сюжетные композиции;
- правильно передают форму предметов, расположение частей, соотношение деталей по величине.

Происходят изменения в отношении дошкольников к занятиям, к работе: дети

- стремятся к самостоятельности при выполнении заданий;
- доводят начатое дело до конца;
- выбирают средства для достижения лучшего результата;
- эмоционально переживают успех или неуспех в деятельности».



? **Вопрос:** «Какие изобразительные умения могут помочь ребенку освоить письмо букв?»

**Ответ:** «Старший дошкольник осваивает различные техники изображения в рисовании, лепке, в работе с бумагой. В этих видах деятельности формируются зрительно-пространственные представления, зрительно-моторная координация, моторика руки, без которых невозможно освоение печатного и рукописного шрифта.

*В рисовании* дошкольник овладевает такими техническими навыками:

- ритмично наносит штрихи, мазки, проводит линии в разном направлении;
- может закрашивать рисунки (буквы), не выходя за пределы контура;
- проводит всей кистью широкие штрихи, узкие линии, ставит точки концом кисти;
- регулирует силу нажима, изменяет направление движения руки для достижения результата.

*В лепке* дошкольник овладевает следующими приемами:

- приемами зашипывания края формы, вдавливания пальцем поверхности, примазывания;
- лепит из целого куска, владеет приемами оттягивания части из основной формы;
- сглаживает поверхность формы;
- пользуется стекой.

*Работая с бумагой*, дошкольник:

- овладевает приемами вырезания;
- разрезает ножницами квадрат и прямоугольник по диагонали;

- делает косые срезы;
- вырезает круг и овал из квадрата и прямоугольника;
- владеет способами вырезания симметричных фигур;
- использует способ обрывания бумаги».

## РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ

### Декоративное рисование

Для дошкольников интересны декоративные рисунки. Узорная деятельность на бумаге привлекает их ритмом движения, возможностью свободно пользоваться цветом, многообразием комбинаций цвета и формы, чередованием элементов орнамента, возможностью украшать или различать предметы.

Дошкольники быстро улавливают специфику декоративного рисования, умеют соблюдать *необходимые условия*:

- красиво и четко передать очертание элемента украшения;
- повторить элемент определенное количество раз в зависимости от построения орнамента;
- расположить части узора через равные промежутки, чтобы уравновесить элементы в цветовом и композиционном отношении.

Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче формы, величины,

пространственного расположения элементов, что очень важно в дальнейшем освоении письма. При рисовании орнаментов дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости (*сверху, снизу, справа, слева, между, над, под, посередине, с краю*), учатся правильно определять направление линий и движений руки (*сверху вниз, слева направо, прямо, наклонно, посередине*), знакомятся с протяженностями (*длина, ширина, высота*), овладевают умением измерять на глаз (*большой, маленький, одинаковые, равные, половина*).

Декоративное рисование является важным средством развития воображения, творчества. Рисование орнаментов и узоров могут осваивать дети, начиная с младшего возраста. Взрослый должен продумать доступность техники изображения возможностям детей.

Задания для детей 5–6 лет усложняются. Дети знакомятся в детском саду с декоративно-прикладным искусством; знают о росписной глиняной игрушке, филимоновской, дымковской, каргопольской; знакомятся с хохломской росписью; художественной керамической посудой, народными вышивками, кружевом, ткаными изделиями (салфетки, полотенца, декоративные ткани, ковры). В украшении их орнаментом часто используются простые по форме геометрические элементы: клетки, дуги, полосы, точки, мазки — в разных комбинациях друг с другом. Полезно дома внимательно и заинтересованно рассматривать с детьми жостовский поднос, гжельскую посуду, хохломские

росписные деревянные ложки и, если есть, другие предметы, вышитые полотенца, скатерти, салфетки, изделия из вологодских кружев. При этом надо учить детей подмечать самое характерное, особенное в украшении изделия.

Из многочисленных образцов нарядной росписи, вышивок следует отобрать наиболее простые по средствам изображения. При выполнении заданий нужно обращать внимание на качество выполнения узоров, их красоту. Полоски должны быть ровными, штрихи, точки, мазки, дуги — ритмически повторяющимися, чередующимися по цвету. Желательно выполнять работу на бумаге определенной формы: салфетка — квадрат, блюдо — круг, полотенце или коврик — прямоугольник, поднос — круг, овал, прямоугольник.

Дети вписывают узоры по углам, по кайме, по окружности, по противоположным концам прямоугольника.

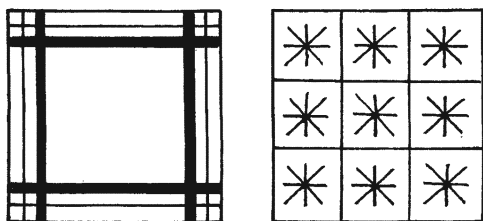
При рассматривании детских работ надо обращать внимание на четкость передачи формы элементов, правильность и разнообразие построения узоров, использование в них ритма, симметрии, чередования двух или более элементов, а также отличие красок, применение в узорах разных приемов и разных сочетаний цветов, в целом — технический уровень исполнения.

Разумеется, чтобы дети не разочаровались в этом виде работы, задания следует подбирать с учетом их возможностей и интересов. Дети любят трудиться не только самостоятельно, но и выполнять работу вместе со взрослыми. Но участие взрослого не должно превращать ребенка в

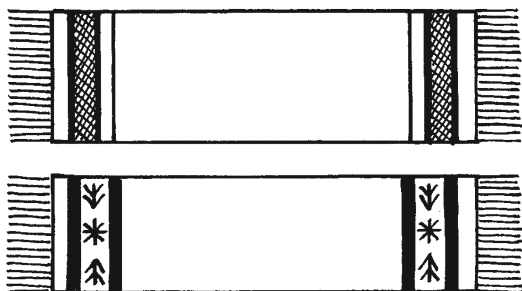
пассивного созерцателя. Упражняться должен ребенок, а не взрослый.

Мы предлагаем несколько образцов заданий. Аналогичные упражнения взрослый подберет для ребенка с учетом его готовности к их выполнению.

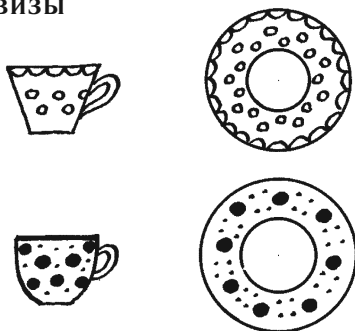
### Салфетки



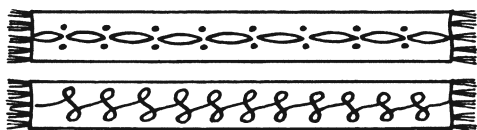
### Коврики



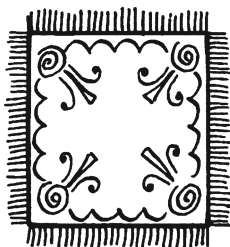
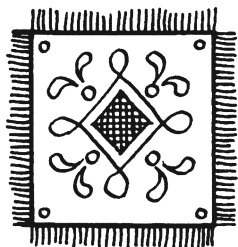
### Чайные сервизы



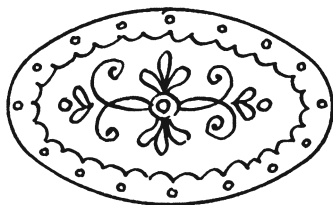
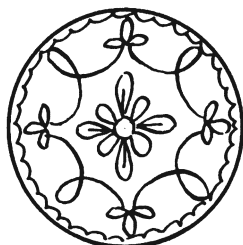
Расшитый пояс



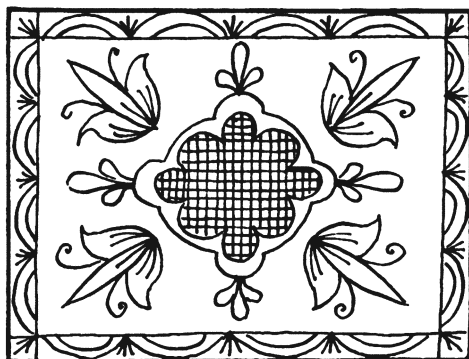
Нарядные платки



Подносы



Праздничная скатерть



## Рисование орнаментов



Дети поупражнялись в узорчатой деятельности, в декоративном рисовании. Выполненные ими узоры, орнаменты, фигуры даже отдаленно не напоминают буквы, которые скоро они научатся писать. Но детская рука, кисть, пальцы стали более сильными, движения ловкими, уверенными, дети научились управлять движениями рисующей руки. Это поможет им освоить буквы, научиться красиво писать.

### *Графические упражнения для мальчиков*

Мальчики с удовольствием знакомятся с различными знаками и символами, топографическими обозначениями, дорожными знаками, сами охотно придумывают символы для своих настольных игр.

При затруднении можно упростить задачу: дать готовые образцы или кальку для обводки фигур. Для детей очень важен результат работы и первый успех. Образец, выполненный простым карандашом, дети обводят цветными карандашами или фломастерами.

#### *Дорожные знаки*



Пересечение  
дорог

Светофор

Двустороннее  
движение

Опасность



Въезд  
запрещен

Движение  
запрещено

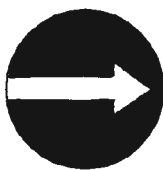
Остановка  
запрещена

Стоянка  
запрещена

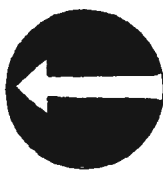




Движение  
прямо



Движение  
направо



Движение  
налево



Движение  
прямо или  
направо



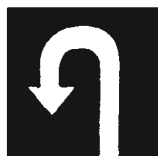
Место  
стоянки



«Тупик»



Направ-  
ление  
движения



Место для  
разворота

### *Графические диктанты*

Приготовьте бумагу в клетку, карандаш.

#### **Вариант 1**

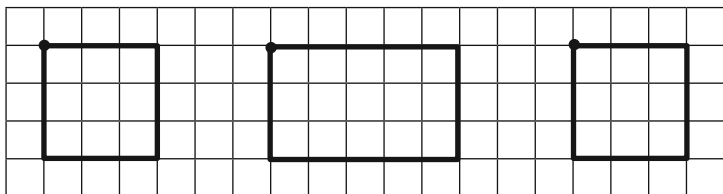
*Цель:* развитие слухомоторной координации.

*Игровые действия:* выполнение инструкции взрослого является условием правильного выполнения графического образа предмета. Играть можно вдвоем и коллективно, выигрывают те, у которых получились картинки.

*Инструкция:* найди левый верхний угол листа. Отсчитай две клетки вниз и две клетки вправо, поставь точку.

*Начинаем рисовать:* три клетки вниз, три клетки вправо, три клетки вверх, три клетки влево.

*Отступите три клетки, поставьте точку:* три клетки вниз, пять клеток вправо, три клетки вверх, пять клеток влево; повторить первый узор, отступив три клетки.



## Вариант 2

*Цель:* совершенствование пространственной ориентировки, внимания, графического навыка.

*Игровые действия:* участники точно выполняют указания ведущего; затем сравнивают свой орнамент с образцом, находят ошибки. Выигрывает тот, чей рисунок соответствует образцу.

*Инструкция:* найди левый верхний угол листа. Отсчитай две клетки вниз и две клетки вправо, поставь точку.

*Начинаем рисовать:* одна клетка вниз, одна клетка вправо, две клетки вниз, одна — вправо, одна — вниз, одна — вправо, одна — вверх, одна — вправо, две — вверх, одна — вправо, одна — вверх, одна — вправо, одна — вниз, одна — вправо, две — вниз, одна — вправо, одна — вниз, одна — вправо, одна — вверх, одна — вправо, две — вверх, одна — вправо, одна — вверх...

А теперь отсчитай четыре клетки вниз, одну клетку вправо, поставь точку.

*Начинаем рисовать:* две клетки вверх, две клетки вправо, одна клетка вниз, одна клетка влево, одна — вниз, две — вправо, две — вверх,



связей и их графическому отображению на листе бумаги.

*Игровые действия:* запомнить рассказ, который читает взрослый, а затем изобразить (зарисовать) его содержание.

*Игровые правила:* играют двое или несколько человек, выигрывает тот, кто полнее воспроизведет содержание рассказа схематическими рисунками.

### ***Игра «Шифровальщики»***

*Цель:* развивать образную память и графические умения.

*Игровые действия:* дети «зашифровывают», передают условными графическими изображениями содержание простой фразы, а водящий должен отгадать фразу. Водящим становится тот, чью фразу не отгадали.

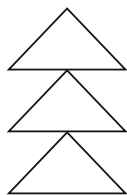
### ***Игра «Слушай, рисуй, отгадывай»***

*Цель:* развитие слухового внимания, образной памяти, графических умений.

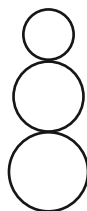
*Игровые действия:* ведущий дает устно последовательные указания по рисованию несложного предмета, не называя его. Играющие четко следуют инструкции и рисуют, затем рисунки обсуждаются. Удачливый «художник» становится ведущим и загадывает свой предмет.

*Игровые правила:* играть можно вдвоем, меняясь ролями. Играть могут несколько человек. Необходимое условие — дети сидят так, чтобы не видеть рисунков друг друга. Желательно, чтобы ведущим был взрослый.

*Пример 1:* нарисуйте треугольник вершиной вверх, следующий — под ним, вершиной к середине первого треугольника, третий треугольник расположите так же. Что получилось?



*Пример 2:* нарисуйте три круга: большой, на него поставьте средний по величине, на средний — маленький. Что получилось? Дорисуйте картинку.



### ***Игра «От рассказа к предложению»***

*Цель:* развитие слухового внимания, способности выделять слова из предложения, закрепление понятий «слово», «предложение», «текст».

#### **Вариант 1**

*Игровые действия:* ведущий читает короткий текст, а дети, выделяя на слух предложения, записывают их в виде схем.

*Игровые правила:* играют двое или несколько человек; опираясь на интонацию, паузы, играющие выделяют из текста отдельные предложения и вычерчивают схемы по правилам. Начало предложения обозначают углом, чертят горизонтальную линию, конец предложения обозначают точкой.

Наступила весна. \_\_\_\_\_.

Ярко светит солнце. \_\_\_\_\_.

Все рады теплу. \_\_\_\_\_.

Птицы вьют гнезда. \_\_\_\_\_.

## Вариант 2

*Игровые действия:* ведущий читает отдельные предложения. Играющие выделяют на слух в нем слова и обозначают черточками.

*Игровое правило:* первое слово в предложении обозначается горизонтальной линией с углом, после последнего слова в предложении ставится точка.

Наступила весна.	_____ .
Ярко светит солнце.	_____ .
Все рады теплу.	_____ .
Птицы вьют гнезда.	_____ .

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ БУКВ И НАВЫКА РАЗЛИЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ С НИМИ

### Знакомство с буквой

Работа начинается с букв печатного шрифта. Вначале детям надо рассмотреть букву, постараться увидеть контурное очертание буквы в окружающих предметах, иначе говоря, определить, на что похожа буква. Дети выделяют элементы в букве, определяют их количество, расположение. Затем можно попробовать показать букву на себе крупными движениями рук, ног, тела.

Букву можно сконструировать из пальцев рук.

Не спешите переходить к письменным упражнениям.

*Буква лучше запомнится, если вы организуете разнообразную работу с нею:*

- Найдите букву среди других в кассе букв.
- Выложите букву из имеющихся элементов.
- Вырежьте букву. Выложите букву из мозаики, из палочек, если это возможно.
- Покажите букву ниточками на фланели. Сделайте ее из проволоки.
- Нарисуйте ее в воздухе.
- Сотрите букву, написанную мелом, мокрым пальчиком.
- Обведите пальцем контур буквы.
- Найдите букву в печатных текстах.
- Допишите недостающие элементы буквы.
- Вырежьте букву и наклейте ее в тетрадь.

Теперь можно приступать к письменным упражнениям в тетради.

После освоения буквы печатного шрифта осваивается ее письменный вариант. Буква внимательно рассматривается, выделяются ее элементы.

Перед детьми несколько элементов букв, написанных на карточках из плотной бумаги. Нужно выбрать элементы данной буквы.

Элементы букв могут быть написаны на кальке. Дети находят подходящие элементы, накладывают кальку на букву и убеждаются в правильности своего выбора.

Далее следуют перечисленные *приемы работы*:

- написать букву в воздухе;
- написать буквы на полосках линолеума водой;

- вырезать букву из бархатной бумаги, обвести пальчиком по направлению письма;
- написать букву мелом на доске;
- стереть букву, написанную мелом, мокрым пальцем;
- наклеить письменную букву в тетрадь;
- возле буквы нарисовать стрелки, которые показывают траекторию движения руки при письме;
- отработать в письменных упражнениях написание элементов букв;
- приступить к написанию буквы сначала по имеющемуся слабоочерченному контуру и точкам;
- письмо по вкладышу (трафарету);
- написать буквы самостоятельно (создание целостного графического образа письменной буквы).

## **Освоение букв, написанных печатным шрифтом**

### *Азбука*

Знаете ли вы происхождение слов «Азбука», «Алфавит»?

Азбука, или алфавит, — это буквы, расположенные по порядку. Слово АЗБУКА — русское, АЛФАВИТ — греческое. Раньше букву А называли «АЗ», Б — «БУКИ». Из названия этих букв образовалось слово АЗБУКА. Слово АЛФАВИТ произошло из названий греческих букв «АЛЬФА» и «ВИТА».



Каждая буква в алфавите имеет свое место и название.

- Объясните смысл пословицы:

*Аз да буки избавят нас от скуки.*

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж Зз Ии  
а бэ вэ гэ дэ е ё жэ зэ и

Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс  
и ка эль эм эн о пэ эр эс

*краткое*

Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ Ъъ  
тэ у эф ха цэ че ша ща *твердый*  
*знак*

Ыы Ьь Ээ Юю Яя  
ы *мягкий* э ю я  
*знак*

\* \* \*

Ты эти буквы заучи,  
Их три десятка с лишком,  
Но для тебя они — ключи  
Ко всем чудесным книжкам

*С. Маршак*

- Что надо знать, чтобы научиться читать и писать?
- Выучите алфавит, правильно называя буквы.
- Какое русское слово состоит из трех слогов, а обозначает 33 буквы?

Алфавит дошкольники запоминают легко, как стихотворение. Необходимо объяснить детям, что у

каждой буквы есть свое название, например, М — «эм», К — «ка», Ш — «ша», Р — «эр».

*Основные дидактические задачи:*

- 1) научить будущего школьника соотносить звуковой образ (фонему) с графическим (буквой);
- 2) научить соотносить букву с серией последовательных движений, необходимых для ее написания.

Для решения первой задачи можно использовать разнообразные приемы с различными видами азбук: настенной, магнитной, разрезной, азбукой-кубиками, которые способствуют совершенствованию процессов слуховой и зрительной памяти.

В решении второй задачи помогут системы графических упражнений и игр.

### ***Найди букву***

*Цель:* развитие зрительно-пространственного восприятия.

*Игровые действия:* кто больше найдет предметов, напоминающих различные буквы.

- Найдите буквы в окружающих предметах.
- Найдите заданную букву в афише, объявлении, в заголовках газетных статей.
- Найдите заданную букву в группе букв рассыпанной кассы.
- Найдите среди предъявленных букв сходные по написанию.
- Вспомните и назовите буквы, состоящие из двух одинаковых элементов. (*Л, Х*)

- Назовите буквы печатного шрифта, состоящие из двух длинных и одной короткой палочек. (И, Н, А, П)

*Игровое правило:* эти задания можно предложить детям в виде игры или игры-соревнования. Выигрывает первый, правильно назвавший буквы.

### ***Посмотри, запомни, назови***

*Цель:* развитие зрительного восприятия, зрительных представлений.

*Игровые действия:* посмотрите на первый ряд букв, назовите их и запомните порядок расположения. Закройте глаза и назовите эти буквы с закрытыми глазами.

*Игровой материал:* буквы магнитной азбуки или кассы печатного шрифта.

*Игровое правило:* для запоминания ряда букв отводится одна минута. Ряды букв предъявляются поочередно. Играть можно парами или группами. Ошибающийся выходит из игры.

- 1) Х, К, Ж, У, М, Я.
- 2) С, О, Э, Ю, З, В.
- 3) В, Б, Р, Ь, З, Ы.
- 4) Ш, Щ, Е, Ц, Ё, П.
- 5) А, Л, Д, Н, Ч, И.

### ***Каждой букве свое место***

*Цель:* развитие зрительной памяти, соотнесения буквы с геометрической формой.

*Игровые действия:* запомните, какие буквы соответствуют этим фигурам, а затем прикройте

их. Впишите по памяти в геометрические фигуры соответствующие буквы.

*Примечание.* Если дети не могут писать, то они называют буквы по предъявленной фигуре.

### ***Пишем в воздухе***

*Цель:* развитие у детей зрительных и пространственных представлений о буквах.

*Игровые действия:* представьте, что в правой руке у вас мел и вы пишете буквы на доске. Начертите в воздухе печатные буквы (Л, А, П, Х, У, М), а ваши друзья будут отгадывать, что вы написали. Выигрывает тот, кто отгадывает все буквы.

### ***Письмо на ладошке***

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, пространственных представлений о букве, внимания.

#### **Вариант 1**

*Игровые действия:* угадать букву по ощущению с закрытыми глазами. Взрослый пишет тоненькой указкой букву на ладошке каждому ребенку. Дети отгадывают букву.

#### **Вариант 2**

*Игровые действия:* дети держат ладонь правой руки за спиной. Ведущий чертит знак (фигуру, букву) на ладони последнего в колонне игрока, который чертит тоненькой указкой этот знак на ладони впереди стоящего. Первый, когда до него доходит очередь, рисует знак на доске.

Могут соревноваться и две команды. Ведущий чертит знаки на ладонях последних игроков в колонне. Выигрывает команда, правильно написавшая знак на доске.

### ***Четвертый лишний***

*Цель:* развитие зрительного внимания, операции сравнения и сопоставления.

*Игровые действия:* внимательно посмотрите на буквы. Какая из четырех букв не подходит к остальным и почему?

- 1) Т, Г, Х, Ы
- 2) Б, Р, Л, А
- 3) Ш, Щ, Ц, О
- 4) А, О, У, Д

*Примечание.* Дети должны различать гласные и согласные буквы, сходные буквы по количеству и расположению в них элементов.

*Правильный ответ:* в первом ряду гласная «Ы»; во втором ряду гласная «А» не подходит к согласным; в третьем ряду гласная «О» значительно отличается по написанию от согласных; в четвертом ряду согласная «Д» не подходит к гласным.

### ***Найди ошибку***

*Цель:* формирование представления о пространственном расположении элементов букв; обучение детей умению замечать ошибки в написании букв печатным шрифтом.

*Игровые действия:* указать неправильно написанные буквы.

А Б В Г Д Э Е Ж З  
 И К Л М Н О П Р  
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
 Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

### *Буквоедик*

*Цель:* формирование целостного восприятия буквы.

*Игровые действия:* здесь были старательно написаны буквы, а проказник Буквоедик все испортил. Допишите буквы. Выигрывает тот, кто быстрее всех восстанавливает буквы.

р я ь ю  
 х ы ы д

### Зеркало

*Цель:* формировать правильное восприятие зрительного образа буквы.

*Игровые действия:* буквы-модницы смотрят в зеркало. Зеркальное изображение буквы обведите красным карандашом в кружок, а правильно написанные буквы обведите синим карандашом.



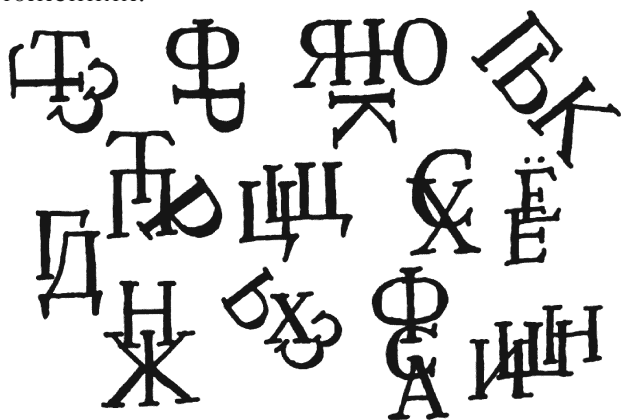
АБ БА ВВ ВВ ЭЗ ЗЭ ГГ  
 ГГ ДД ДД ЕЕ ЕЕ ЁЁ ЁЁ  
 ИИ ИИ КК КК ЛЛ ЛЛ РР  
 РР СС СС УУ ЦЦ ЦЦ ЧЧ  
 ЧЧ ШШ ЪЪ ЪЪ ІІ ІІ  
 ЪЪ ЪЪ ЮЮ ЮЮ ЯЯ  
 ЯЯ

### Пляшущие буквы

*Цель:* формирование целостного восприятия букв.

*Игровые действия:* буквы рассыпались в разные стороны и пляшут. Внимательно рассмотрите рисунок и назовите все буквы.

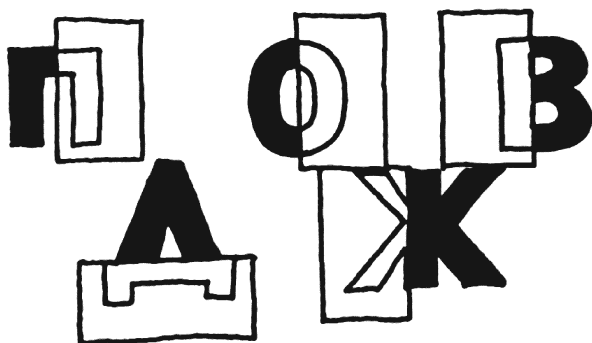
*Игровые правила:* играть можно парами и группой, для этого следует заготовить карточки с буквами. Выигрывает тот, кто правильно называет буквы на карточке, написанные в разных положениях.



### Фокусы с буквами

*Цель:* развитие буквенного гнозиса, зрительного внимания и памяти.

*Игровые действия:* часть буквы закрывается листом бумаги. Дети отвечают на вопрос: «Какая буква получилась? Какую букву закрывали?»





### **Буквы-жесты**

*Цель:* обучение конструированию букв из пальцев.

*Игровые действия:* составить различные буквы с помощью пальцев.



### **ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ БУКВ**

Для овладения техникой письма необходимо научить дошкольника осуществлять тонко координированные ручные действия под контролем зрения, формировать у него зрительно-двигательную координацию движения.

Добиться зрительно-двигательной координации можно в систематической работе, организованной поэтапно.

### **Основное содержание поэтапной графической работы**

*1 этап* — копирование графических движений. Ребенок, подражая взрослому, рисует ниточки, дорожки, тропинки (прямые и волнистые линии); шарики, мячики (замкнутый круг); елочки, лучики

(черкающие движения, штрихи); домики, прямоугольники (параллельные линии в геометрических фигурах).

Рекомендуем подбирать игры и упражнения в соответствии с задачами первого этапа и возможностями детей.

*II этап* — выполнение графических движений с опорой на образец. Дети учатся внимательно рассматривать образец, анализировать изображение, представлять его в уме. Предлагаются занимательные упражнения и игры, предполагающие копирование образцов.

*III этап* — выполнение графических действий с опорой на зрительно-пространственные представления, на зрительные образы — эталоны. Дети воспроизводят образы-эталоны по памяти, способны восстановить геометрические фигуры, вспомнить и написать элементы букв, буквы. Рекомендуем подбирать занимательный материал с учетом индивидуальных возможностей детей.

Скорость выполнения графических упражнений зависит не только от степени сформированности навыка, но и от индивидуальных особенностей двигательных действий, которые определяются типологическими свойствами нервной системы ребенка.

## Методические советы

**Совет 1:** систематически выполняйте с детьми физические упражнения для рук и пальчиковую гимнастику, играйте, развивая мелкую моторику.

**Совет 2:** в подготовке старших дошкольников к освоению письма предлагайте специальные графические упражнения в системе последовательного усложнения. Рекомендуем использовать следующие **виды подготовительных упражнений:**

- декоративное рисование;
- обводка по шаблону или трафарету;
- обводка по контуру;
- обводка по точкам;
- раскрашивание геометрических фигур;
- штриховка рисунков и геометрических фигур прямыми вертикальными, прямыми горизонтальными, косыми линиями в разных направлениях.

*Примечание:* эти виды упражнений рекомендуем выполнять на отдельных листах.

**Совет 3:** добивайтесь качественного освоения каждого вида упражнений. При этом условию советуем начать работу с детьми в тетради и рекомендуем следующие **виды упражнений в тетради:**

- рисование орнаментов;
- письмо элементов букв.

**Совет 4:** предупредите трудность — выделите рабочую строку в тетради синим цветом, обозначьте начало строки точкой или чертой красного цвета.

**Совет 5:** перед началом работы убедитесь в том, что дошкольник ориентируется в пространстве тетрадного листа.

**Совет 6:** поддерживайте интерес ребенка к письму одобрением, не утомляйте длительным занятием. Достаточно 2–3 минут письменной работы.

**Совет 7:** занимаясь с детьми, чередуйте задания, не забывайте об оценке качества его выполнения.

## Варианты построения занятий по подготовке к письму

### Вариант 1

- Загадка или стихотворение по теме.
- Пальчиковая гимнастика.
- Зрительный диктант. Выполнение комбинаций по образцу.

Материал: цветные полоски, геометрические фигуры, счетные палочки.

- Обводка предмета по трафарету. Штриховка по направлению сверху вниз.
- Рассказ о выполненных заданиях. Самооценка, анализ трудностей.

### Вариант 2

- Загадка, стихотворение о букве.
- Анализ графического образа буквы, установление количества и пространственного расположения элементов.
- Работа с тренажером-панно «Сетка». Письмо буквы в воздухе. Вышивание буквы лентой (шнуром).
- Пальчиковая гимнастика, динамическая пауза.

- Работа в тетради. Слуховой диктант. Рисование бордюра по словесной инструкции.
- Подведение итогов. Самоотчет о проделанной работе. Оценка качества выполненных заданий.

### **Вариант 3**

- Пальчиковая гимнастика.
- Постановка цели: освоение написания элемента буквы.
- Рассматривание и анализ образца, зрительное прослеживание и обведение указкой.
- Письмо элемента в воздухе.
- Написание элемента буквы на доске по образцу.
- Анализ образца элемента буквы, написанного в тетради.
- Письмо нескольких элементов по контуру.
- Физкультминутка.
- Письмо нескольких элементов по точкам.
- Нахождение освоенного элемента в букве.
- Подвижная игра на пространственную ориентировку.
- Анализ деятельности детей, оценка графических работ.

## **Организация занятий с детьми в детском саду и дома**

*Цель:* знакомство с тетрадью, рисование по клеткам, письмо под музыку, обучение работе в тетради.

Прежде чем предлагать упражнения в тетради, надо научить детей ориентироваться на листе бумаги. Проведите несколько занятий такого содержания.

Перед вами тетрадь. Рассмотрите обложку. Подпишите тетрадь простым карандашом печатными буквами. Малыш обведет буквы фломастером и «прочитает» за вами: «Тетрадь Смирнова Саши». Обратите внимание ребенка на то, что его имя и фамилия пишутся с заглавной буквы.

Посчитайте листы в тетради. Откройте тетрадь и объясните ребенку, что заполнять листы рисунками и орнаментами надо по порядку.

Предложите ребенку несложные задания:

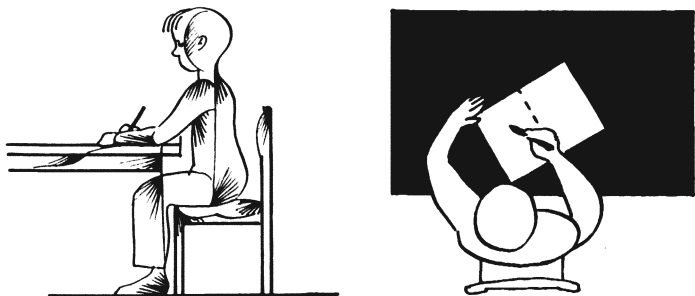
— Покажи нижнюю часть тетрадного листа, верхнюю, середину, правую, левую сторону.

### ***Как правильно сидеть при письме***

Парта, стол, за которым сидит ребенок, и стул должны соответствовать его росту. Спина должна быть прямой, плечи на одной высоте. Грудь не касается стола. Ноги согнуты под прямым углом, опираются всей стопой на пол или подставку.

Правильность рабочей позы при письме может зависеть от степени сформированности зрительно-двигательных (сенсомоторных) навыков ребенка. Излишнее напряжение из-за трудностей зрительного прослеживания тонко координированных действий при письме (рисовании) приводят к нарушению осанки и близорукости: ребенок низко наклоняется, пытаясь сблизить глаза и руку. Прижимается грудью к столу, правое плечо нередко поднимается. Необходимо следить за посадкой

ребенка во время письма, при необходимости снизить нагрузку, максимально использовать занимательный материал и игровые приемы, которые снимают напряжение.



### ***Как расположить тетрадь***

Положение тетради отражается на почерке и посадке пишущего. Наклонное положение тетради способствует написанию букв с наклоном.

Не следует низко наклоняться над тетрадью.

### ***Как правильно держать ручку***

Выбор ручки имеет значение для выработки каллиграфии. Остановите выбор на простой учебной ручке длиной 15 см. Она не должна быть короткой, толстой или очень длинной.

Научите ребенка правильно держать ручку. Переучивать всегда сложнее. Расстояние от кончика стержня до указательного пальца около 2 см. Указательный палец не должен прогибаться в первом суставе, это говорит об излишнем напряжении. Ручка удерживается большим, указательным и средним пальцами. Ее следует держать на левой

стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает ручку слева, а указательный — сверху. Безымянный палец и мизинец внутри ладони. Конец ручки должен быть направлен в плечо пишущего.



Длительность графических упражнений не должна превышать 5–6 минут. Не торопите ребенка. У каждого ребенка свой темп письма.

### *Заборчик*

Упражнение для совершенствования движения кисти сверху вниз и снизу вверх.



Старайтесь не отрывать кончика стержня ручки от бумаги. Выполняйте движения ритмично, уверенно, безотрывно. Ориентируйтесь только на рабочую строку, она отчерчивается красным карандашом, не обращая внимания на первых порах на вертикальные линии.

Правильный способ проведения линий необходимо закрепить. В результате многократных точных повторений выполнение упражнения доводится до автоматизма.



## Пишем ручкой

*Цель:* совершенствование движения пальцев и кисти руки в упражнениях в виде росчерков, петель, соединений.

*Материал:* образцы с крупным и мелким рисунком предлагаются с учетом возможностей детей. Образцы могут быть выполнены на доске, плакатах, на тетрадных листах.

*Графические действия:* кроме рисунка детям необходимо показать образец движения — начало движения, направление (вверх-вниз, вправо-влево, по часовой или против часовой стрелки). Движения кисти сверху вниз и снизу вверх выполняются при написании букв: *п, т, ш, и, ц, щ*.

Движения по часовой стрелке выполняются при написании букв с петлями: *В, Б, У; д, з, б, Э*. Движения против часовой стрелки выполняются при написании: *Д, Е, в, е, о, а, Сс, Я*.

Написание букв *х, ж, ф* предполагает движения как по часовой стрелке, так и против часовой стрелки.

? **Вопрос:** «Какие приемы дают возможность совершать руке легкие, свободные движения на листе бумаги, не вызывают напряжения и быстрого утомления?»

**Ответ:** «Свободы и легкости движений позволяют достичь упражнения — росчерки. Они могут выполняться по образцу в воздухе щепотью трех пальцев (указательного, большого, среднего), кистью руки, в зависимости от предложенного рисунка, его размера. Рекомендуется

чередование движений: сверху-вниз; снизу-вверх; слева направо; справа налево».

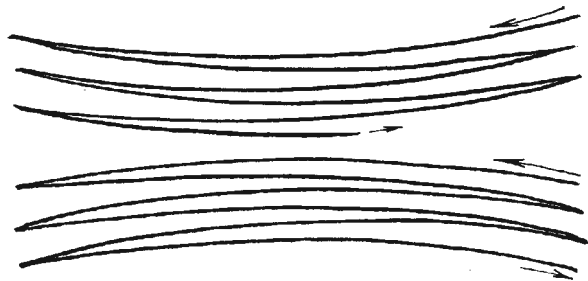
### *Росчерки*

Выполняются размашистые, уверенные движения в направлении, указанном стрелкой, не отрывая ручки от листа бумаги.



Это упражнение для отработки движения кисти слева направо. Сначала упражнение проводится в воздухе над рисунком, затем ручкой в тетради. На это упражнение следует обратить внимание, так как оно подготавливает к письму букв, слов, предложений слева направо.

Полезно выполнить аналогичное упражнение справа налево.

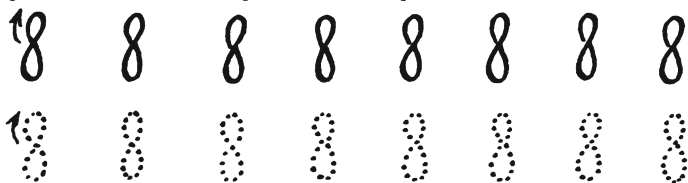


### *Восьмерки*

Упражнения для отработки движений пальцев и кисти руки.

Сначала упражнение выполняется в воздухе. Затем предлагается обвести образец в карандашном варианте ручки.

Более сложный вариант письма — по точкам. Наконец, самостоятельное письмо на выделенной красным цветом рабочей строке.

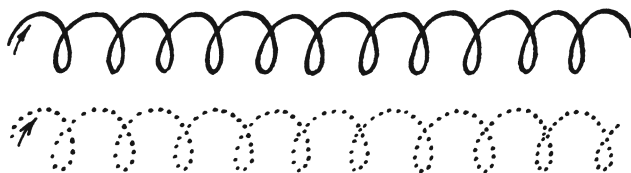


### *Петельки*

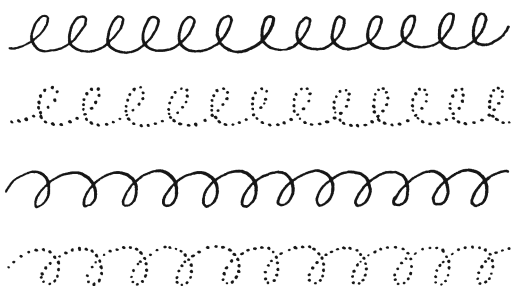
Упражнение для движения пальцев и кисти.



Упражнение для отработки движения кисти и предплечья.



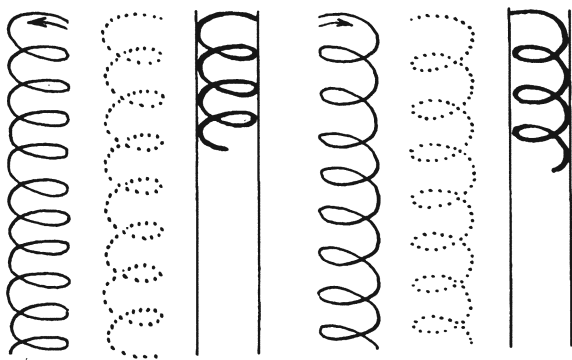
Выполняем упражнения с меньшей амплитудой движений.



### *Пружинки*

Упражнения для отработки движений сверху вниз и снизу вверх по часовой и против часовой стрелки.

Такие движения необходимы для освоения в дальнейшем написания букв: *В, в, З, з, Е, е*.



### *Кружева*

Для освоения этого упражнения необходимо отработать движения в воздухе, сначала движения выполняются с большим размахом, затем с небольшой амплитудой. Не торопите ребенка, при письме важна правильность и тщательность.

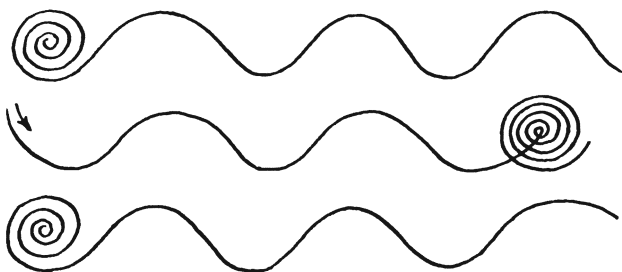


### *Клубочки*

Упражнения для отработки вращательных движений кисти и пальцев против часовой стрелки.



Сматывание и разматывание клубков.



Письмо требует особых умений, точного изображения букв, плавных, ритмичных движений. Что может помочь в написании букв, а сначала только лишь их элементов? Та деятельность, где ритм выражен особенно ярко — музыка. Музыка можно записать не только с помощью нот, но и с помощью палочек, крючочков, петелек.

### *Удары бубна*

Послушайте размеренные, отрывистые удары бубна. Передайте эти удары на бумаге с помощью карандаша.

Это может выглядеть так: • • • •

При ускорении темпа — • • • • • • • •

Передайте эти удары, не отрывая руку от бумаги.



Возможно, получится такая линия.

### *Песенка*

Пропойте на одной ноте песенку «ля-ля-ля» в умеренном темпе. Дети «записывают» мелодию непрерывным движением в рабочей строке.



Пропойте «ля-ля-ля» в более быстром темпе.



Пропойте медленно «ля-ля-ля».



Прослушайте спокойный вальс. Под эту музыку хочется кружиться.



### *Танцы*

Выполните танцевальное движение — притопывание ножкой на сильные доли: «Там-там-там».

Изобразите это движение линией.



Сделайте легкие полуприседания — «пружинки».



А теперь глубокие приседания.



### *Переводчики*

Водящий ударяет в бубен умеренно и быстро. Дети записывают «мелодию» в тетради, «переводят» звуковые образы в двигательные, отражают ритм в звучании в ритмическом графическом изображении.

Пропойте любые простые и знакомые ребенку песенки под «ля-ля-ля». Во время пения дети выполняют «графическую мелодию».

Надеемся, что детям будет интересно одновременно слушать мелодии, писать, а иногда и танцевать. Зарисовывание песенок и ритмов поможет сформировать важные для письма умения: умение видеть рабочую строку и при письме не выходить за ее границы, умение правильно держать карандаш, а главное — подчинять свои движения карандашом определенному ритму, приучать руку к уверенному безотрывному письму. Дети освоят написание некоторых элементов букв рукописного шрифта.

## Графические упражнения в тетради

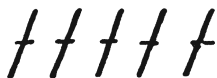
*Цель:* формирование графомоторных умений, точности и координации движений ведущей руки.

- 1) Рисование бордюров из отрезков прямых и ломаных линий.
- 2) Рисование кривых линий.
- 3) Рисование узоров из прямых, кривых и ломаных линий.
- 4) Рисование узоров из геометрических фигур.
- 5) Рисование узоров из волнистых линий.
- 6) Рисование знакомых простых предметов.
- 7) Рисование предметов, напоминающих буквы.

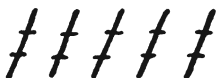
### Пишем элементы букв



Написать длинные косые палочки.



Написать длинные косые палочки, найти середину каждой из них.



Написать и разделить длинные косые палочки на три равные части.



«Поворот на листе» (закруглить). Написать и округлить длинные косые палочки.



A row of five large, cursive hooks, each starting with a small loop and curving to the right.

«Крючок до середины». Написать большие крючки.

A row of five small, cursive hooks, similar in shape to the large ones but smaller in size.

Написать маленькие крючочки.

A row of five cursive ovals, each formed by a single continuous stroke that curves back to the starting point.

Написать с наклоном овалы.

A row of five cursive loops that start with a small hook and curve downwards.

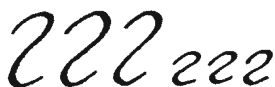
Написать петельки вниз.

A row of five cursive loops that start with a small hook and curve upwards.

Написать петельки вверх.

A row of five cursive slanted sticks, each ending in a rounded tip that curves to the left.

Написать длинные и короткие косые палочки с закруглением влево.

A row of five cursive g-shaped hooks, with the first three being larger and the last two being smaller.

Написать большие и маленькие г-образные крючки.

## Пишем буквы

**А** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*

Сам алый, сахарный,  
Кафтан зеленый, бархатный.

(Арбуз)



- *Запомните пословицы.*

Азбука — к мудрости ступенька.

Сперва аз да буки, а там и науки.

- *Выполните задание.*

Назовите в пословицах слова с буквой «А».

**Б** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*

По горам, по долам  
Ходит шуба да кофтан.

(Баран)



- *Запомните пословицы.*

Без терпенья нет ученья.

Добро помни, а зло забывай.

- *Выполните задание.*

Как вы понимаете содержание пословиц? С какой буквы они начинаются?

**В** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*

Встаем мы очень рано, ведь наша забота —  
Всех отвозить по утрам на работу.

(Водитель)

- *Запомните пословицы.*

Ворчаньем наскучишь,  
Примером научишь.  
Скучен день до вечера,  
Коли делать нечего.



- *Выполните задание.*

Назовите в пословицах слова с буквой «В».

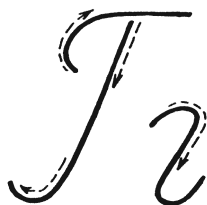
## Г

---

- *Отгадайте загадку.*

Стоит Антошка  
На одной ножке.

(Гриб)



- *Запомните пословицы.*

С грамотой вскачь, без грамоты хоть плачь.  
Где коса гуляла, голым поле стало.

- *Выполните задание.*

Объясните пословицы. Назовите в пословицах слова с буквой «Г».

## Д

---

- *Отгадайте загадку.*

Не живая, а идет,  
Неподвижна, а ведет.

(Дорога)

- *Запомните пословицы.*

Не стыдно не знать,  
Стыдно не учиться.

Долг языка — говорить добро.



- *Выполните задание.*  
Назовите в пословицах слова с буквой «Д».

## Е \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Зимой и летом одним цветом.  
(Ель)
- *Запомните пословицы.*  
Чтение — лучшее учение.  
Повторенье — мать ученья.
- *Выполните задание.*  
Найдите в пословице слова с «Е».



## Ё \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Ползун ползёт,  
Иголки везёт.  
(Ёж)
- *Запомните пословицы.*  
Учение и труд всё перетрут.  
Чтение — лучшее учение.
- *Выполните задание.*  
Найдите в пословицах короткое слово с буквой «Ё».



## Ж \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Черен, да не ворон, рогат, да не бык,  
Шесть ног — без копыт,

Летит — воеет,  
Сядет — землю роет.

(Жук)

- *Запомните пословицы.*

Век живи —  
Век учись.

Что посеешь, то и пожнешь.

- *Выполните задание.*

Найдите в пословицах слова с буквой «Ж».

### З

- *Отгадайте загадку.*

Маленький, беленький:  
По лесочку прыг-прыг!  
По снежочку тык-тык.

(Заяц)

- *Запомните пословицы.*

Знание — сила.

Знайка по дорожке бежит,  
А незнайка на печи лежит.

- *Выполните задание.*

Подумайте, о чем говорится в пословицах.  
Найдите слово, начинающееся с «З».

### И

- *Отгадайте загадку.*

Конь стальной,  
Хвост льняной.

(Игла)

- *Запомните пословицу.*  
Почитай учителя, как родителя.
- *Выполните задание.*  
Подумайте над смыслом пословицы. Назовите слова с «И».

## И \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Кто спит на гвоздях  
И танцует на углях?  
(Йог)
- *Запомните пословицы.*  
Уменье везде найдет примененье.  
Хорошая книга — лучший друг.
- *Выполните задание.*  
Послушайте пословицы. Определите на слух слова с «Й».



## К \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Мохнатенькая, усатенькая,  
Ест и пьет, песенки поет.  
(Кошка)
- *Запомните пословицу.*  
Испокон века книга растит человека.
- *Выполните задание.*  
Послушайте пословицу. Определите на слух слова с «К».



## Л \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*

Рыжая хозяйюшка  
Из лесу пришла,  
Всех кур пересчитала  
И с собой унесла.

(Лиса)



- *Запомните пословицы.*

Отдал — приобрел, спрятал — потерял.  
Поспешешь — людей насмешешь.

- *Выполните задание.*

Подумайте над смыслом пословиц. Назовите слова с «Л».

## М \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*

Рядом разные подружки,  
Но похожи друг  
на дружку,  
Все они сидят друг  
в дружке,  
А всего одна игрушка.

(Матрешка)



- *Запомните пословицу.*

Больше знать, так меньше спать.

- *Выполните задание.*

Определите на слух слова с «М».

**Н** \_\_\_\_\_

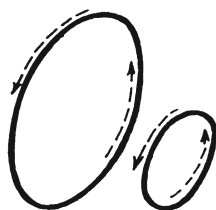
- *Отгадайте загадку.*  
Ходит с края да на край,  
Режет черный каравай.  
(Нож)



- *Запомните пословицу.*  
Наукой свет стоит, ученьем люди живут.
- *Выполните задание.*  
Назовите в пословице слова с буквой «Н».

**О** \_\_\_\_\_

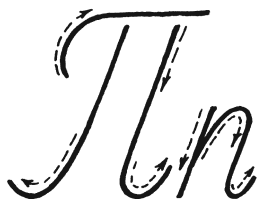
- *Отгадайте загадку.*  
Рос шар бел,  
Ветер дунул — облетел.  
(Одуванчик)



- *Запомните пословицу.*  
Ум — хорошо, а два лучше.
- *Выполните задание.*  
Назовите в пословице слова с буквой «О».

**П** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Пять мальчиков,  
Пять чуланчиков.  
Разошлись все мальчики  
В темные чуланчики.  
Каждый мальчик  
В свой чуланчик.  
(Перчатки)





- *Запомните пословицы.*  
Красна птица опереньем, а человек ученьем.  
Корень ученья горек, да плод его сладок.
- *Выполните задание.*  
Найдите в пословицах слова с «П».

## Р

---

- *Отгадайте загадку.*  
Крашеное коромысло  
Через реку повисло.  
(Радуга)
- *Запомните пословицы.*  
Кто грамоте горазд — тому не пропасть.  
Всякое решение любит рассуждение.
- *Выполните задание.*  
Определите в пословицах на слух слова с «Р».



## С

---

- *Отгадайте загадку.*  
Запылал у чудища  
Изумрудный глаз —  
Значит, можно улицу  
Перейти сейчас.  
(Светофор)
- *Запомните пословицу.*  
Счастливым быть — никому не досадить.
- *Выполните задание.*  
Сколько слов с буквой «С» в пословице?



**Т** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Поверну волшебный  
круг,  
И меня услышит  
друг.  
*(Телефон)*



- *Запомните пословицы.*  
Не торопись отвечать, торопись слушать.  
Добро того учит, кто слушает.
- *Выполните задание.*  
Подумайте над смыслом пословиц, назовите слова с «Т».

**У** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Мы учим детишек  
Читать и писать,  
Природу любить,  
Стариков уважать.  
*(Учитель)*



- *Запомните пословицы.*  
Ученье — свет, а неученье — тьма.  
Без наук как без рук.
- *Выполните задание.*  
Объясните смысл пословиц. В каких словах пословицы есть «У»?

## Ф

- *Отгадайте загадку.*  
Наведет стеклянный глаз,  
Щелкнет раз —  
И помним вас.  
(Фотограф)



- *Запомните пословицы.*  
Федя ходит руки в боки,  
Значит, выучил уроки.  
Федюшке дали денежку, а он алтын просит.
- *Выполните задание.*  
Подумайте над смыслом пословиц, назовите слова с «Ф».

## Х

- *Отгадайте загадку.*  
Полюбуйся, посмотри —  
Полюс северный внутри!  
Там сверкают снег и лед,  
Там сама зима живет.  
Навсегда нам эту зиму  
Привезли из магазина.  
(Холодильник)



- *Запомните пословицу.*  
Хорошо того учить, кто слушает.
- *Выполните задание.*  
Найдите слово с «Х» в пословице.

**Ц** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Явился в желтой шубке:  
– Прощайте, две  
скорлупки!  
(Цыпленок)



- *Запомните пословицы.*  
Яйца курицу не учат.  
Цыплят по осени считают.

- *Выполните задание.*

Объясните смысл пословиц и найдите слова с «Ц».

**Ч** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Отгадайте это кто  
Ходит в костяном пальто?  
(Черепаха)



- *Запомните пословицу.*  
Век живи — век учись.

- *Выполните задание.*

Назовите в пословице слова с буквой «Ч».

**Ш** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Сижу верхом,  
Не ведаю, на ком.  
(Шапка)



- *Запомните пословицы.*  
Поспешись — людей насмешишь.  
Что написано пером, не вырубишь топором.
- *Выполните задание.*  
Послушайте пословицы и определите слова с «Ш». В чем смысл этих пословиц?

## Щ \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Хвостиком виляет,  
Зубаста, а не лаает.  
(Щука)
- *Запомните пословицу.*  
Мир освещается солнцем,  
а человек — знанием.
- *Выполните задание.*  
Найдите «Щ» в пословице.



## Ъ \_\_\_\_\_

- *Запомните пословицу.*  
Будут голодные —  
Съедят и холодное.
- *Выполните задание.*  
Найдите слово с «Ъ» в пословице.



## Ы \_\_\_\_\_

- *Запомните пословицу.*  
Была бы охота,  
А выучиться можно.



- *Выполните задание.*  
Найдите слово с «Ы» в пословице.

**Ы** \_\_\_\_\_

- *Запомните пословицу.*  
Ошибаясь,  
Не стыдись исправиться.



- *Выполните задание.*  
Найдите слова с «Ы» в пословице.

**Э** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
— Рученька-ручища,  
Что в земле ты ищешь?  
— Ничего я не ищу,  
Землю рою и ташу.  
(Экскаватор)



- *Запомните пословицу.*  
Это еще цветочки, а ягодки впереди.
- *Выполните задание.*

Объясните смысл пословицы и найдите слово с буквой «Э».

**Ю** \_\_\_\_\_

- *Отгадайте загадку.*  
Пляшет крошка,  
Всего одна ножка.  
(Юла)



- *Запомните пословицу.*  
Юн — с игрушками, стар — с подушками.
- *Выполните задание.*  
Объясните смысл пословицы и найдите слово с буквой «Ю».

**Я** \_\_\_\_\_ -

- *Отгадайте загадку.*  
Была зеленой, маленькой,  
Потом я стала аленькой.  
На солнце почернела я,  
И вот теперь я спелая.  
(Ягода)



- *Запомните пословицы.*  
Без терпенья нет ученья.  
Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
- *Выполните задание.*  
Объясните смысл пословиц и найдите слова с буквой «Я».

### ***Отгадайте загадки***

Сели на странички  
Тридцать три сестрички.  
Сели рядком — молчат,  
Нам загадки говорят.  
(Алфавит, буквы)

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита,

Не человек,  
А рассказывает.  
*(Книга)*

Буквы-значки, как бойцы на парад,  
В строгом порядке построены в ряд,  
Каждый в условленном месте стоит  
И называется...  
*(Алфавит)*

На странице букваря  
Тридцать три богатыря.  
Мудрецов-богатырей  
Знает каждый грамотей.  
*(Буквы)*

Белое поле,  
Черное семя.  
Кто поле сеет,  
Тот и разумеет.  
*(Бумага, буквы, ученик)*



## **ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ГОТОВНОСТИ ШЕСТИЛЕТНЕГО ДОШКОЛЬНИКА К ОСВОЕНИЮ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА**

Седьмой год жизни. К началу школьного обучения ребенок свободно общается со взрослыми и сверстниками, может поддержать разговор на любую доступную его возрасту тему. В ходе общения ясно и точно выражает свои мысли и чувства с помощью слов, начинает использовать в своей речи отвлеченные понятия и сложные слова. Ребенку становятся доступнее средства языковой выразительности: многозначность слов, эпитеты, метафоры, сравнения; в речи используются синонимы и антонимы.

К началу школьного обучения ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, что усваиваемый язык становится для него действительно родным. Большое влияние на формирование у детей грамматически правильной речи оказывает уровень речевой культуры окружающих людей, прежде всего взрослых. На седьмом году речь ребенка становится более точной в структурном отношении, развернутой, логически последовательной. Разнообразные игры требуют соблюдения и объяснения правил, поэтому дети начинают пользоваться объяснительной речью,

которая требует особой точности выражения, передачи последовательности действий.

Произносительная сторона речи ребенка достигает высокого уровня, используются разнообразные средства речевой и языковой выразительности, внятно произносятся все слова, фразы. Дети осваивают постепенно нормы литературного произношения.

К началу школьного возраста должны быть сформированы предпосылки освоения письменной речи — грамоты. По мнению выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского, «хороший, ясный выговор слова, такой, чтобы каждый из звуков, составляющих слово, был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков — вот главные основания правописания». Как видим, хорошо развитые устная речь и фонематический слух являются основой письменной речи.

Фонематический слух ребенка формируется на основе речевого общения. Уже к концу раннего возраста дети различают по смыслу слова, отличающиеся одним звуком. Однако способность производить звуковой анализ слов формируется гораздо позже. Этому способствует осознание словесного состава речи. У детей появляются попытки осмыслить значение слов, объяснить их происхождение, сопоставить с другими созвучными словами. Дети упражняются в сочинении рифм, намеренно видоизменяют слова, «изобретают» новые слова. Звуковая оболочка языка становится предметом деятельности ребенка: словотворчества, стихосложения. Постепенно развивающееся языковое чутье, умственная работа над языком

приводят к осознанному отношению к речи. До этого периода ребенок ориентировался не на словесный состав речи, а на предметную ситуацию, которая определяла для него понимание слов.

Овладение грамотой невозможно без осознания словесного состава речи. Поэтому важно перед школой научить ребенка составлять предложения по картинке, на заданную тему, по опорным словам; вычленять предложения из потока речи, вычленять слова из предложения, определять количество слов в нем, называть слова по порядку. Важно освоить звукослоговой анализ слов: определение количества и последовательности звуков и слогов в односложных и двусложных словах, а также места каждого звука в слове; сравнение слов по звукослововому составу, а также преобразование слов. Эти умения формируются при специальном обучении и имеют важное значение в овладении чтением и письмом.

Обучение грамоте проводится с помощью звукового аналитико-синтетического метода, предложенного и разработанного К. Д. Ушинским. Вот как описывает свой метод корифей отечественной педагогики:

«...метода, предлагаемая мною, в сущности, очень проста. Вот она в главных чертах:

приучить глаз и руку дитяти к письму элементов букв;

приучить слух дитяти к отысканию отдельного звука в слове;

приучить язык дитяти к отчетливому произношению звуков;

приучить внимание дитяти останавливаться на словах и звуках, их составляющих, и приучить и глаз, и руку, и слух, и язык, и внимание дитяти разлагать и складывать слова, представляемые в уме, произносимые, писанные и печатные...

Все это вместе имеет целью: упражнять все способности дитяти вместе с ученьем грамоте — развивать, укреплять... возбуждать самостоятельность и, как бы мимоходом, достигать обучения чтению и письму».

Думаю, не нужно никому долго пояснять, как важен для человека дар слова. К. С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира». Воссоздание это идет всю жизнь, но особенно интенсивно — в первые годы жизни. И очень важно помочь ребенку как можно успешнее овладеть прекрасным даром.

В этом возрасте завершается дошкольный период развития ребенка, основными достижениями которого являются освоение предметного и социального окружения, роли дошкольника и готовность к систематическому обучению. В играх и занятиях с детьми седьмого года важно воспитывать уважение к старшим, заботливое отношение к младшим, доброжелательность в общении со взрослыми и сверстниками, самостоятельность и дисциплинированность. Развивая у ребёнка интерес к познанию окружающего мира предметов и вещей, машин, природы, людей, взрослым следует обращать внимание и на формирование навыков учебной деятельности, среди которых наиболее важными являются умение слушать и запоминать,

понимать задание и действовать по определенным правилам, умение действовать по плану и способность к самооценке деятельности, умение преодолевать трудности и неудачи и принимать помощь взрослого и сверстника, умение связно выражать в речи свои мысли и чувства и культурно общаться в среде сверстников и взрослых.

В шесть лет у детей возникает состояние, которое можно назвать обучаемостью, готовностью к овладению способами систематического обучения. Это проявляется и в процессе первоначального овладения грамотой, чтением. Дошкольник проявляет интерес к книгам, спрашивает: «Что написано? Какая это буква? Как пишется мое имя?» Всё это следует учесть, чтобы вовремя удовлетворить познавательный интерес ребенка и направить его желание и волю на овладение важными для школьного обучения умениями.

Дошкольник, будущий ученик, начинает осваивать новое средство познания — грамоту, чтение и письмо. Родители и учителя часто жалуются на нежелание детей читать и писать, на низкое качество письма: «Строчки не видит», интервалов между буквами не соблюдает, да и буквами не назовешь эти бесформенные каракули...». Письмо первоклассника — это продукция (плохая или хорошая), работа мелких мышц руки, руководимых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в упражнениях. И труд, и упражнения — это необязательно письмо. Рисование, которым любят заниматься дошкольники, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков

и девочек в домашних делах, ежедневная зарядка, пальчиковая гимнастика — вот краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать в каждой семье. Развитый мозг ребенка и неразвитая рука шестилетки — это вполне закономерное при современном образе жизни явление, которое не должно повергать в панику педагогов и родителей. Слабую руку ребенка-дошкольника можно и необходимо развить. Это первейшая забота педагогов и родителей, которые готовят детей к школьному обучению.

## Список литературы для педагогов и родителей

*Агапова И.* Игры с пальчиками для развития речи / И. Агапова, М. Давыдова. М.: Лада, 2011.

*Александрова Т. В.* Сказки на кончиках пальцев: пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок // Дошкольная педагогика. 2008. № 7.

*Безрукова Н.* Учимся писать: для детей 4–6 лет. М.: Лабиринт-пресс, 2009.

*Большакова С.Е.* Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения / С. Е. Большакова. М.: ТЦ Сфера, 2005.

*Брозаускас Л. Г.* Развиваем пальчики: игры для развития мелкой моторики / Л. Г. Брозаускас. Спб.: Литера, 2008.

*Галкина Г. Г.* Пальцы помогают говорить / Г. Г. Галкина, Т. И. Дубинина. М.: Гном и Д., 2005.

*Голубь В. Т.* Графические диктанты: пособие для занятий с детьми 5–7 лет / В. Т. Голубь. М.: ВАКО, 2010.

*Крупенчук О. И.* Пальчиковые игры / О. И. Крупенчук. Спб.: Литера, 2005.

*Лифиц Е. А.* Развитие речи, движения и мелкой моторики: комплексные занятия: практическое пособие / Е. А. Лифиц, И. В. Лифиц. М.: Айрис-пресс, 2010.

*Нищева Н. В.* Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб.: Детство-пресс, 2008.

*Новоторцева Н. В.* Первые шаги в освоении письма: обучение грамоте в детском саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новоторцева. СПб.: КАРО, 2005.

*Новоторцева Н. В.* Энциклопедия речевого развития / Н. В. Новоторцева. М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.

Оригинальные пальчиковые игры / сост. Е. Ф. Черенкова. М.: ИД РИПОЛ классик, 2008.

*Сазонова А. В.* Узоры для развития тонкой моторики дошкольников / А. В. Сазонова, Г. Л. Боричева. СПб.: Детство-пресс, 2006.

*Федосова Н. А.* Буквица. Обучение чтению и письму: учебное пособие для учащихся 1 класса. В трех частях. М.: Владос, 2001.

*Федосова Н. А.* От слова к букве: учебное пособие для подготовки к школе. 2 тетради. М.: Гном и Д, 2007.



*Методическое пособие*

Педагогам ДОУ

**Надежда Вячеславовна Новоторцева**  
**ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ В ДЕТСКОМ САДУ**

Редактор Т. В. Чупина  
Художественный редактор Е. В. Кабанова  
Компьютерная верстка Т. Ю. Лахнова  
Корректор Т. В. Чупина

Обложка Т. Ю. Юрьева

Подписано в печать 23.05.2012. Формат 84 × 108/32.

Гарнитура Литературная. Усл. п. л. 8,4.

Тираж экз. Зак.

Издательство ООО «Академия развития»,  
150000, г. Ярославль, ул. Первомайская, 29/18

Подготовлено при участии:

ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

Реализация: г. Москва, (4095) 615-01-01

Для рукописей: 150000, Ярославль, а/я 659,

(4852) 72-89-20, 72-66-10

ПЕДАГОГАМ ДОУ

# ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ В ДЕТСКОМ САДУ

В этой книге из серии «Педагогам ДОУ» представлен дидактический материал по подготовке и обучению дошкольников письму, профилактике трудностей освоения грамоты с учетом возраста детей. Игры и занимательные упражнения, направленные на развитие психических процессов и графомоторных умений, могут быть использованы педагогами и родителями в работе с детьми на занятиях и в досуговой деятельности.

ISBN 978-5-7797-1804-2



9 785779 718042